THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright of the original edition: Editions des Musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Technical data:

Producing laboratory: NCR Ltd, Boreham Wood, Herts, England.

Z 5068
O

COURTAULD INSTITUTE OF ART.

UNIVERSITY OF LONDON.

Presented by

M. Charles Sterling

MUSÉE DE L'ORANGERIE

LES ACHATS
DU
MUSÉE DU LOUVRE
ET LES DONS
DE LA
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

1922-1932

MUSÉES NATIONAUX

5068.0.

INTRODUCTION

Détachés en sentinelles, à la porte principale des Tuileries, aux avancées du Louvre, nos nouveaux Musées du Jeu de Paume et de l'Orangerie remplissent en effet une sorte de mission d'avant-garde. Les œuvres d'art promises à la gloire durable du grand musée, celles mêmes qui déjà y ont connu la tranquillité de la cimaise ou de la vitrine, subissent là l'épreuve des expositions d'ensemble ou des rétrospectives.

L'Orangerie en particulier, ce premier modèle de l'aménagement moderne de nos vieux musées, a mérité le renom d'un laboratoire dont le certificat vaut une consécration. Ces quatre petites salles, ouvertes au public seulement depuis trois ans, ont pris, grâce à l'indépendance et à la libéralité du Conseil des Musées, le caractère d'un vivant musée d'exploration.

Les préparations des pastels de la Tour, au moment d'aller reprendre leur place à Saint-Quentin, ont fait là leurs adieux à Paris et les chefs-d'œuvre des musées de province y sont venus faire, pour la première fois, visite à la capitale. Cependant, à côté de ces réceptions courtoises, nous avons surtout utilisé ce petit musée si facilement accessible aux parisiens, pour offrir à leur jugement et à leur goût des expériences conçues sans prétentions didactiques, sinon sans méthode.

Ainsi, nous avons commencé à faire défiler à l'Orangerie

par groupes choisis, les dessins, dont le Louvre cache au grand jour destructeur, mais non aux visiteurs, une prodigieuse réserve de plus de 70.000 feuilles soigneusement classées. Nous avons soumis à la révision de la rétrospective l'œuvre des impressionnistes ou de certains de leurs successeurs : Camille Pissarro, Claude Monet, Degas portraitiste et sculpteur, Manet triomphant, que suivra bientôt glorieusement Renoir, et qu'a précédé le sensible et fin Ernest Laurent. Deux disparus, Bourdelle et Joseph Bernard, ont attesté la qualité persistante de notre belle école de sculpture.

Enfin, nous avons tenté une troisième sorte de présentations. Dans son exposition des Antiquités Orientales, M. René Dussaud a mis à notre portée, avec infiniment de goût et une parfaite clarté, les documents et les œuvres d'art où lui-même et ses confrères déchiffrent l'histoire vraie des millénaires qui ont vu, florissantes, Palmyre ou Tello, Babylone ou Suse. En groupant à Paris un ensemble caractéristique de l'Art de Versailles. M. André Pératé, avant de remettre à M. Gaston Brière le soin de maintenir la tradition du maître Pierre de Nolhac, a su montrer comment, tout en élargissant le musée des gloires françaises, les conservateurs de Versailles cherchent à ressusciter en historiens rigoureux, l'art français des « trois règnes ». L'évocation du Roi de Rome a permis à M. Jean Bourguignon, lui aussi parfait historien d'une légende épique, de disposer d'une façon émouvante dans une éphémère chapelle, des souvenirs ou des œuvres dont il a enrichi déjà ou dont il enrichira fatalement Malmaison.

En somme, du fond des musées trop paisibles qu'une injuste boutade a qualifié de « cimetières de l'art », sans attendre les pélérinages réguliers, des œuvres d'art s'animent, sortent, se joignent à d'autres qui n'avaient pas encore quitté la demeure du souvenir ou la collection de l'amateur. Et ces ensembles, souvent imprévus, vont, si l'on peut dire, au-devant du public qui reconnaît, compare, juge à nouveau sous un jour neuf.

*
* *

C'est à une épreuve de cette dernière sorte que nous soumettons aujourd'hui les enrichissements récents du Musée du Louvre.

Chacun sait tout ce que notre premier Musée National doit à la munificence des amateurs. Ils y ont formé, par le rapprochement de leurs collections demeurées groupées selon leur volonté, une grande histoire du goût, et ils y ont apporté tantôt l'échantillon représentatif d'une époque négligée, tantôt l'œuvre typique d'un maître dédaigné ou le chef-d'œuvre précieux longtemps désiré de tous.

Cependant, nous ne saurions plus admettre qu'une collection publique se forme ou se complète uniquement par fortune, au bonheur des dons et des legs.

Depuis trente-cinq ans l'enrichissement méthodique de nos Musées Nationaux est enfin organisé par une collaboration des professionnels de la conservation et des amateurs.

C'est la Société des Amis du Louvre qui, dès 1897, a donné l'exemple de cette formule. Elle a institué une sorte d'impôt spontané sur l'amateur. Quoi de plus touchant que l'abnégation de trois ou quatre mille personnes, qui, sans souci des remerciements ni de la publicité, se confondent anonymement dans une société laquelle devient, grâce à tous, un généreux mécène en nom collectif ?

Et ce mécène multiple, toujours attentif à la vie du Musée, présent par ses milliers d'yeux à tout ce qui s'y passe, s'ingénie pour collaborer avec nos conservateurs, guetter leurs souhaits, les devancer. Il suggère, il prévient, il donne à bon escient.

Aussi des présents que nos merveilleux « amis » avaient fait à leur Musée, pendant vingt-cinq ans, a-t-on composé, en 1922, un recueil d'images significatif — un recueil de chefs-d'œuvre.

Nous leur devions de montrer dans notre exposition actuelle les achats faits par eux, depuis ce premier jubilé.

Ces dix ans ont été pour eux une féconde période. A leur tête ce fut d'abord Raymond Kœchlin, exact érudit sous l'allure courtoise du grand bourgeois alsacien et connaisseur impeccable, qui présida à des choix excellents et utiles : l'*Eva Prima Pandora* de Jean Cousin, pour partie le *Mallarmé* de Manet, la *Vierge et l'Enfant* du maître de la Madeleine, un dessin d'Ingres pour le *Bain Turc*, des dessins de Daumier, de Degas, de précieux objets persans, japonais ou coptes, le *bureau de l'abbé Terray*, remplacé au ministère des Finances par une réplique...

Depuis un peu plus d'une année, M. Albert-S. Henraux, entraînant de sa belle et judicieuse ardeur ses amis qui ne demandent qu'à le suivre, a su ne leur proposer que des achats de haute valeur : *La Soupière en argent*, monument décoratif de Roettiers et le prodigieux portrait de *Pagans et de son Père* par Degas.

Cependant, à la collaboration volontaire des Amis du Louvre, l'Etat répondait en 1898 en instituant le Conseil des Musées et en invitant les amateurs à y siéger. Ce Conseil a vu sans cesse grandir son prestige sous les présidences ou les vice-présidences successives de Laborde, J. Aynard, Léon Bonnat, Louis Gonse et Raymond Kœchlin déjà nommé. Depuis peu un grand amateur, M. D. David-Weill apporte aux débats et aux recherches l'arbitrage de sa clairvoyance, de son goût fin et remarquablement large.

Désormais, l'initiative savante de nos conservateurs, chefs de Départements ou de Musées, soumise d'abord aux délibérations du Comité traditionnel où ces pairs délibèrent entre eux, s'exerce en outre à persuader la petite assemblée dont l'expérience et la prudence ouvrent enfin la porte de nos Musées.

De l'accord sincèrement cherché et de l'harmonie toujours acquise de ces deux Conseils différents, voici les résultats :

En 1919, au lendemain de l'armistice dans la salle La Caze, première galerie du Louvre rouverte au public, sous

la direction d'Henry Marcel nous avions exposé tous les enrichissements du Louvre depuis 1914. Ce fut une magnifique présentation de dons ou de legs.

Les dons ou legs principaux, survenus depuis lors, ont été eux aussi exposés en juste hommage pour leurs auteurs, mais les achats modestement et scientifiquement ont été rangés à leur place. Le moment est venu de les rassembler et de permettre au public d'apprécier dans leur ensemble ces richesses nouvelles qui sont désormais son bien. Mais nous ne lui offrirons encore que les achats de cinq départements; un peu plus tard nous réunirons ceux des départements des Antiquités Orientales, des Arts Asiatiques et du Musée Guimet, tous les trésors de l'Asie qui ne renseigneront pas seulement sur l'activité des conservateurs intéressés, mais apporteront un étonnant enseignement d'art et d'histoire.

En attendant, voici la tâche accomplie depuis dix ans par les départements de la Méditerranée Antique et de l'Europe.

Les dons exceptionnels du regretté Georges Bénédite, et le tact merveilleusement savant de M. Charles Boreux ont retrouvé pour nous, provenant des sables d'Egypte, de très anciennes figurines, des objets votifs d'un style net et charmant, des fragments d'architecture ornés avec un goût qu'enviera notre art moderne, de nobles statues funéraires, et enfin cette série de têtes : la bleue, la verte, la jaune minuscule, la tête de la reine Nofirtiri, sculptée dans le bois, qui forment un miraculeux cortège royal, aux profils singuliers, revivant dans de belles matières comme une réalité divinisée.

Nos antiquités grecques et romaines, si riches, n'ont pas connu moins de bonheur et leur savant conservateur, M. Etienne Michon, a réussi, ce qui paraissait impossible en ce domaine, à joindre à ses chefs-d'œuvre d'autres chefs-d'œuvre : une tête fameuse du Parthénon, marbre sévère, et une tête de femme romaine, familière et touchante en

son stuc modeste, un buste typique de Gaulois de Reims, des bronzes, des terres cuites et des vases dont chacun complète vraiment d'un accent nouveau nos belles séries.

Les objets d'art moderne, en outre des deux donations rarissimes des Amis du Louvre, devront à M. J.-J. Marquet de Vasselot un nouveau choix de ces précieux ivoires ou émaux, de ces bronzes ou plaquettes, que notre conservateur discerne avec un sens si parfait des riches matières et du bon ouvrage, et la rare tapisserie de Cadillac, et des céramiques dont le contour et le décor tentent la main, tandis que le regard les caresse.

M. Paul Vitry, érudit et actif émule de Courajod et d'André Michel, a admis, entre autres, dans son peuple de statues modernes, une jeune femme du touchant Attiret, une faune nouvelle de Barye et tout le ballet de bronze de Degas, puis la célèbre *Femme piquée par un serpent*, sensuellement modelée par Clésinger; mais il a aussi cherché anges, apôtres, saints ou vierges, ces figures de nos vrais et sincères sculpteurs français du XIII^e^ et du XIV^e^ siècles et il pourra, dans sa nouvelle salle romane, avec des chapiteaux qui sont des chefs-d'œuvre et la Porte d'Estagel, délicat témoin de notre décoration byzantino-romane, donner son importance légitime à une belle époque française trop pauvrement représentée au Louvre.

Enfin, le plus riche et le plus populaire seigneur, le Musée des Peintres, reçoit sa large part, si large que je ne saurais la résumer. Tous nos visiteurs apprécieront le perspicace effort de M. Jean Guiffrey pour mettre à profit les chances d'une époque favorable. Dans nos séries de Primitifs, encore incomplètes, il a fait figurer les maîtres d'Avignon et de Tournai, et il a ajouté une page essentielle à l'histoire des trois Le Nain qu'a su identifier la clairvoyante sensibilité de M. Paul Jamot. Au nord Albert Dürer jeune figure non loin d'un paysage de France par Doomer, l'élève de Rembrandt. Le XVII^e^ et le XVIII^e^ siècles sont là, avec Dumesnil de la Tour, Claude Vignon, Fr. Lemoyne,

Fragonard, avec deux scènes galantes attribuées à Quillard, avec l'étonnant chef-d'œuvre d'un peintre encore inconnu qui réussit, vers 1780, ce portrait de lui-même. Bonnington est honoré pour son influence sur les nôtres ; Delacroix se montre portraitiste familier et peintre de batailles ; Corot, peintre de figures avec un accent singulièrement franc et délicat. Après un Prudhon rare par sa grâce et sa conservation, voici Puvis de Chavannes, peintre intime et sensible, et Berthe Morisot, dans une *Maternité* tendre et fraîche, Ricard austère et émouvant portraitiste. Daumier est mis à son rang de grand peintre. Degas s'impose, magistral par l'esprit et par le pinceau, dans l'inégalable vérité de ses portraits. Le Louvre a réservé leur place officielle à Gauguin et à Monticelli.

Une même méthode attentive et vivante a présidé au choix des dessins qui forment, comme ceux de Rousseau, de Corot, de David, etc., un double répertoire de chefs-d'œuvre et de documents sur la préparation de l'œuvre peinte.

Enfin, attentifs, comme le souhaite le sénateur Labrousse, président du Groupe de l'Art, à l'œuvre des graveurs, nous avons tenu à montrer quelques-uns des achats de planches, par où nous avons contribué au maintien d'un art toujours vivant.

* * *

Voilà, indiqués, les résultats de dix ans d'efforts. Le public en jugera.

Je voudrais avoir mis en lumière, par quelques traits, combien nos savants conservateurs y ont apporté de talents et de méthode

Je voudrais aussi dire notre gratitude pour les membres du Conseil des Musées. Ils ont assumé la responsabilité de fixer une jurisprudence de nos achats et d'apporter l'aide de leur goût et de leur expérience, à la conduite d'une politique délicate et complexe. Ils ont réussi là où toujours

a échoué inévitablement l'entreprise trop étroite d'un seul homme, si vaste que fut son esprit, si vifs qu'aient été ses sentiments artistiques. C'est qu'il ne s'agit point de composer des collections qui plaisent à un amateur, ni même celles qui peuvent contenter personnellement nos contemporains. Il ne s'agit de rien de moins que de combler les lacunes laissées dans nos galeries et d'acquérir pour l'avenir, au fur et à mesure, que l'histoire de l'art et l'archéologie nous ouvrent de nouveaux horizons; tandis que l'art vivant évolue. Choisir ce que la langue quotidienne appelle facilement, sans le définir, le chef-d'œuvre et qui n'est pas nécessairement l'œuvre célèbre; discerner le novateur qui, est un homme de génie, un talent complet, un classique, du novateur qui n'est rien de tout cela et reconnaître, parmi ceux qui ne bouleversent point en apparence la tradition, ceux qui soudain la haussent au-dessus des autres, au-dessus de nous tous. Chez les uns ou les autres sentir l'artiste vrai, l'éprouver à sa sincérité qui, à travers le talent, sait émouvoir la nôtre. Parmi les œuvres anciennes élire les bonnes œuvres, les plus fortes ou les plus charmantes, qui souvent ne sauraient recevoir immédiatement une attribution définitive et les adopter pour elles-mêmes, quelle que soit leur etiquette. Tenter cet effort de sélection et de dilection en faveur de vingt musées d'art, d'histoire et d'archéologie; donc, être sensible au souvenir, au document, sans cesser de chercher la qualité; saisir la valeur curieuse, volontiers capitale, de l'œuvre qui annonce les chefs-d'œuvre ou les continue pour en préparer d'autres à travers le réseau des influences mutuelles que tout à coup un maître domine. Cet équilibre du jugement et de la sensibilité, de la science et du goût, c'est le mérite de ceux qui s'attachent à former des musées. Et sans doute le public le comprend-il de mieux en mieux, depuis que la mission des Musées est mieux définie. Le cabinet de l'amateur ouvert à tous et savamment présenté contribue, à la fois, à la recherche du curieux, à l'exercice du sens esthétique, à la promenade savante ou spirituelle à travers les temps, à une noble péda-

gogie qui doit fuir le pédantisme pour propager une fine culture et à la révélation des artistes à eux-mêmes, à leur formation qui précisément s'achève par la comparaison des époques et des maîtrises contraires, d'où se dégage, comme une abstraite musique, le charme permanent de l'art.

Aux Musées, ainsi largement conçus, la collaboration de nos deux Conseils pouvait seule apporter la vie riche et subtile dont ils doivent être animés et, à leur exemple, une telle mission ne saurait plus être remplie avec le souci de l'isolement personnel, la préférence intransigeante de la sensibilité individuelle qui sont au contraire indispensables à la création artistique.

A nos conseillers cette exposition apportera l'honneur qui leur est dû. Mais dans l'effort même qu'ils ont si heureusement accompli, ils ont trouvé, sans doute, leur meilleure récompense en se donnant, en privilégiés, ce plaisir de l'art qui est, je crois, d'apprécier mieux ce que l'on aimait déjà et de parvenir à aimer, ce qui en est digne, mais que l'on n'aimait pas encore.

HENRI VERNE.

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

1. — *FIGURINE DE FEMME*, du type dit « concubine du mort ».
Ivoire. H. : 0,12.
Epoque prédynastique ou thinite (avant 3000 av. J.-C.).
Acquis en 1931.
Inventaire : N° E 14.205.

2. — *PION DE JEU*, figurant une maison à troi toits (Fouilles d'Abou-Roach).
Ivoire. H. : 0,022.
Epoque thinite (3200 à 3000 env. av. J.-C.).
Acquis en 1922.
Inventaire : N° AF 1.575.

3. — *VASE A BASE EFFILÉE*, provenant du temple funéraire de la pyramide à degrés du roi Zosir, à Sakkarah.
Albâtre. H. : 0,80.
IIIe dynastie (vers 3000 av. J.-C.).
Acquis en 1931.
Inventaire : N° E 14.186.

4. — *VASE A BASE EFFILÉE*, provenant du temple funéraire de la pyramide à degrés du roi Zosir, à Sakkarah.

Albâtre. H. : 0,94.
IIIe dynastie (vers 3000 av. J.-C.).
Acquis en 1931.
Inventaire : N° E 14.187.

5. — *SIMULACRE DE CANARD* préparé pour l'offrande, provenant du temple funéraire de la pyramide à degrés du roi Zosir, à Sakkarah.
Calcaire peint. Long. : 0,22.
IIIe dynastie (vers 3000 av. J.-C.).
Acquis en 1931.
Inventaire : N° E 14.187 *bis*.

6. — *CUVE ANÉPIGRAPHE* d'un grand sarcophage rectangulaire du type dit « en façade de palais », provenant d'Abou-Roach.
Calcaire de Tourah. H. : 0,90.
IVe dynastie (2900 à 2750 env. av. J.-C.).
Acquis en 1927.
Inventaire : N° E 12.959.

7. — *CHAPELLE VOTIVE* en miniature, au nom du scribe des greniers Kî, provenant de Sakkarah.
Calcaire. H. : 0,99.
Fin de l'Ancien Empire (entre 2475 et 2160 env. av. J.-C.).
Acquis en 1931.
Inventaire : N° E 14.184.

8. — *STATUETTE D'HOMME.*
Bois polychromé. H. : 0,36.
Fin de l'Ancien Empire (entre 2475 et 2160 env. av. J.-C.).
Acquis en 1927.
Inventaire : N° E 13.015.

9. — *STATUE DE SÉSOSTRIS III ADOLESCENT*, provenant du temple de Médamoud.
Granit noir. H. : 1,20.
XII^e dynastie (vers 1885 av. J.-C.).
Acquis en 1927.
Inventaire : N° E 12.960.

10. — *MASQUE D'UNE STATUE DE SÉSOSTRIS III ADULTE*, provenant du temple de Médamoud.
Granit noir. H. : 0,18.
Vers 1870 av. J.-C.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° E 12.962.

11. — *PARTIE SUPÉRIEURE D'UNE STATUE MUTILÉE DE SÉSOSTRIS III VIEILLARD*, provenant du temple de Médamoud.
Granit noir. H. : 0,74.
Vers 1850 av. J.-C.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° E 12.961.

12. — *LINTEAU DE PORTE*, provenant du temple de Médamoud (le roi Sésostris III présentant des offrandes au dieu Montou).
Calcaire. Larg. : 2,25.
XII^e dynastie (XIX^e siècle av. J.-C.).
Acquis en 1928.
Inventaire : N° E 13.983.

13. — *CHEVET* dont les montants simulent des cordes nouées en leur milieu de façon à former de gros bourrelets.
Bois. H. : 0,19.
XII^e dynastie (2000 à 1788 env. av. J.-C.).
Acquis en 1928.
Inventaire : N° E 13.852.

14. — *CHEVET* dont le support est sculpté en forme de mains soutenant un cintre.
Bois. H. : 0,18.
XII^e dynastie (2000 à 1788 env. av. J.-C.).
Acquis en 1928.
Inventaire : N° E 13.853.

15. — *STATUE DU FONCTIONNAIRE ROYAL NOFIRRONPIT*, portant, sur son épaule, un collier *menat* et assis devant un bassin à purifications.
Grès cristallin. H. : 0,49.
Milieu de la XVIII^e dynastie (vers 1400 av. J.-C.).
Acquis en 1932.
Inventaire : N° E 14.241.

16. — *TÊTE* présentant le type iconographique de la reine Nofirtiti (?), femme d'Aménophis IV (1375-1358 av. J.-C.); elle a peut-être servi à l'ornementation d'un meuble (Tell el-Amarna).
Bois dur. H. : 0,15.
Fin de la XVIII^e dynastie.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° E 14.255.

17. — *TÊTE DE STATUETTE*, dont la physionomie rappelle celle de la reine Tii, mère d'Aménophis IV (Tell el-Amarna).
Calcaire peint. H. : 0,08.
Fin de la XVIII^e dynastie.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° E 14.254.

18. — *TÊTE ROYALE* en pâte de verre bleue, de deux tons différents (Tell el-Amarna).
Verre moulé. H. : 0,087.

Fin de la XVIII^e dynastie.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° E 11.658.

19. — *TÊTE D'UNE STATUETTE* minuscule d'une fille d'Aménophis IV. (Tell el-Amarna).
Terre émaillée jaune. H. : 0,015.
Fin de la XVIII^e dynastie.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° E 13.856.

20. — *TÊTE D'UNE STATUETTE* d'une fille d'Aménophis IV (Tell el-Amarna).
Feldspath vert. H. : 0,11.
Fin de la XVIII^e dynastie.
Acquis en 1924.
Inventaire : N° E 11.678.

21. — *STATUE DE CHIEN LOUP*, provenant d'Assiout.
Calcaire. H. : 1,01.
XVIII^e dynastie (? — 1580 à 1350 av. J.-C.).
Acquis en 1922.
Inventaire : N° E 11.657.

22. — *COUPE DÉCORÉE* de tiges de papyrus, et percée de trous destinés peut-être à recevoir des ornements de métal.
Terre émaillée vert clair. Diam. : 0,105.
Epoque saïte (663 à 525 av. J.-C.).
Acquis en 1930.
Inventaire : N° E 14.183.

23. — *STATUE DE MONTOU TAUROCÉPHALE* ayant fait partie du « palladium » de Thèbes constitué dans le temple de Médamoud. (Le mufle et les bras ont été restaurés.)
Calcaire. H. : 0,78.

Epoque ptolémaïque (332 à 30 av. J.-C.).
Acquis en 1927.
Inventaire : N° E 12.922.

24. — *STATUETTE DE LA DÉESSE RAITTAOUI*, épouse du dieu Montou, ayant fait partie du « palladium » de Thèbes constitué dans le temple de Médamoud.
Calcaire. H. : 0,46. Epoque ptolémaïque.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° E 12.923.

25. — *PETITS VASES*, de formes diverses, en argent et en or, ayant fait partie du trésor du temple de Dendérah et retrouvés dans une cachette près de ce temple. Plusieurs d'entre eux portent des dédicaces à Hathor et à Isis en écriture démotique.
Hauteurs variant entre 0,05 et 0,10.
Epoque ptolémaïque.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° E 11.661 à 11.666.

26. — *PLAQUE* portant en relief un buste d'Isis, au centre d'une colonnade qui soutient un fronton hémisphérique à coquille centrale.
Or estampé. H. : 0,065.
Basse époque hellénistique.
Acquis en 1926.
Inventaire : N° E 11.876.

27. — *PEIGNE* sur lequel est figurée une scène à trois personnages (offrande à la Fortune ?), provenant d'Antinoé.
Os. H. : 0,17.
Basse époque hellénistique.
Acquis en 1926.
Inventaire : N° E 11.874.

28. — *CANDÉLABRE COPTE* (Don des Amis du Louvre).
Bronze. H. : 0,815.
Ve siècle après J.-C.
Acquis en 1928.
Inventaire : No E 13.854.

29. — *CORBEILLE EN JONCS*, gainée de cuir découpé et doré.
H. : 0,16.
Epoque copte.
Acquis en 1929.
Inventaire : No E 13.917.

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

30. — *TÊTE DE FEMME*, dite tête Laborde, provenant du fronton Est du Parthénon, Athènes.
Marbre. H. : 0,405.
Troisième quart du v^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° MND 1.485.

31. — *TÊTE DE JEUNE HOMME*; dans les orbites creuses étaient incrustés des globes en pierres de couleur. Cûmes (Italie).
Marbre. H. : 0,25.
v^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° MND 1.839.

32. — *TÊTE DE JEUNE FEMME*, coiffée du cécryphale, fragment d'un bas-relief attique. Athènes.
Marbre. H. : 0,18.
Deuxième moitié du v^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° MND 1.840.

33. — *ARTÉMIS CHASSERESSE*, tunique relevée, manteau roulé. Grèce.
Marbre. H. : 0,77.
Fin du IV^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° MND 1.561.

34. — *TÊTE DE JEUNE PAN.* Athènes.
Marbre. H. : 0,09.
Epoque romaine, d'après un prototype d'époque hellénistique.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° MND 1.399.

35. — *BUSTE DE JEUNE ROMAIN.* Provenance inconnue.
Marbre. H. : 0,22.
1er siècle après J.-C.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° MND 1.398.

36. — *BUSTE DE JEUNE HOMME,* sans doute un Gaulois de famille noble. Reims.
Marbre. H. : 0,60.
Première moitié du IIe siècle après J.-C.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° MND 1.841.

37. — *BUSTE DE FEMME ROMAINE,* de l'époque d'Hadrien. Apollonie du Pont.
Stuc. H. : 0,41.
Première moitié du IIe siècle après J.-C.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° MND 1.550.

38. — *GUERRIER ÉTRUSQUE COMBATTANT* la lance qu'il brandissait de la main droite manque ; Environs de Viterbe (Italie).
Bronze. H. : 0,117.
VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° MND 1.838.

39. — *ATHÉNA ERGANÈ*, assise; elle tenait la quenouille dans la main gauche et le fuseau dans la main droite. Athènes.
Bronze. H. : 0,107.
VI^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° MND 1.482.

40. — *HÉRACLÈS*, brandissant la massue. Mantinée.
Bronze. H. : 0,13.
Première moitié du V^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° MND 1.401.

41. — *ÉROS AILÉ*, les ailes étendues, portant un fleuron. Fragment d'un décor de miroir. Grèce.
Bronze. H. : 0,08.
Première moitié du V^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1930.
Inventaire : N° MND 1.812.

42. — *EPHÈBE THESSALIEN* enveloppé dans une chlamyde de feutre; il était coiffé de la *Causia* macédonienne et la main droite tenait une lance. Thessalie.
Bronze. H. : 0,235.
IV^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1930.
Inventaire : N° MND 1.821.

43. — *JEUNE PRÊTRE ISIAQUE*; il portait un vase — aujourd'hui manquant — d'eau du Nil. Erment, anc. Hermonthis.
Bronze. Epoque alexandrine.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° MND 1.389.

44. — *TÊTE DE FLEUVE BARBU*, aux oreilles et aux cornes de taureau. Provenance inconnue.
Bronze. H. : 0,055.
Epoque alexandrine.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° MND 1.400.

45. — *JUPITER DEBOUT*; la main droite tenait le foudre et la main gauche le sceptre; Région de Lyon.
Bronze. H. : 0,18.
Epoque romaine, d'après un prototype grec du milieu du v^e^ siècle av. J.-C.
Acquis en 1930.
Inventaire : N° MND 1.810.

46. — *JUPITER COURONNÉ DE LAURIER*, tenant le foudre de la main droite. Tournus.
Bronze. H. : 0,097.
Epoque romaine, d'après un prototype grec du v^e^ siècle av. J.-C.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° MND 1.392.

47. — *JUPITER DEBOUT*; la main gauche tenait le sceptre et la main droite le foudre. Provenance inconnue.
Bronze. H. : 0,13.
Epoque romaine ,d'après un prototype grec du v^e^ siècle av. J.-C.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° MND 1.427.

48. — *APOLLON*, les yeux incrustés d'argent; le diadème était décoré d'ornements d'or. La Courrière (Creuse).
Bronze. H. : 0,30.

Epoque romaine, d'après un prototype grec du IVe siècle av. J.-C.
Acquis en 1927.
Inventaire ; N° MND 1.460.

49. — *CAVALIER ROMAIN*, casqué et cuirassé.
Motif d'applique. Italie.
Bronze. H. : 0,075.
Epoque romaine.
Acquis en 1930.
Inventaire : N° MND 1.809.

50. — *HÉRACLÈS COURONNÉ AUX PRISES AVEC UNE AMAZONE*, motif d'applique.
Etrurie.
Bronze. H. 0,12.
Epoque romaine.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° MND 1.842.

51. — *COUPE* sans pied avec sujets gravés : Hercule et le sanglier; Hercule et le lion; groupes de combattants; Victoire tenant une couronne.
Inscription au pourtour :
SI - PLVS - MISER IS - MINVS - BEBIS - SI MINVS - MISER ES PLNS - BEBI
Si plus miser (e)s, minus b(i)bis; si minus miser es, pl(u)s b(i)bi(s).
Givors (Rhône).
Bronze argenté. H. : 0,045.
Epoque romaine tardive.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° MND 1.422.

52. — *ALEXANDRE*, la chlamyde jetée sur les épaules. Egypte.
Bois doré. H. : 0,15.

Epoque alexandrine.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° MND 1.396.

53. — *VICTOIRE TENANT UNE PALME* (?), les pieds posés sur un globe. Lyon.
Ivoire. H. : 0,125.
Epoque romaine.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° MND 1.486.

54. — *STATUETTE ARCHAIQUE*. Femme debout, avec un vêtement formant gaîne des hanches aux pieds et une pèlerine sur la poitrine. Environs de Thèbes (Béotie).
Terre cuite. H. : 0,20.
VI^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° CA 2.941.

55. — *STATUETTE*. Prêtresse exécutant une danse rituelle dans une attitude extatique, un grand serpent enroulé autour de son corps. Béotie.
Terre cuite. H. : 0,31.
Milieu du V^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° CA 2.576.

56. — *STATUETTE*. Némésis ou Léda protégeant le cygne qui, poursuivi par un aigle qui n'est pas représenté, vient de s'abattre éperdu contre son flanc droit. Attique.
Terre cuite. H. : 0,26.
IV^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1924.
Inventaire : N° CA 2.570.

57. — *VASE PLASTIQUE IONIEN* en forme d'hirondelle. Provenance exacte inconnue.
Terre cuite. Long.; 0,15.
VI^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° CA 2.942.

58. — *PYXIDE BÉOTIENNE* à figures noires rehaussées de rouge. Sur le couvercle, quatre hommes alternent avec des doubles fleurs de lotus : deux jouent à la balle; deux s'exercent à sauter. Sur la boîte, chaîne de fleurs de lotus. Provient du Kabirion de Thèbes (Béotie).
Terre cuite. H. : 0,11.
Début du V^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1926.
Inventaire : N° CA 2.585.

59. — *PYXIDE ATTIQUE* à figures noires. Sur le couvercle, Persée, assisté d'Hermès et d'Athéna, est poursuivi par les Gorgones avides de venger leur sœur dont le héros vient de couper la tête; Pégase et Chrysaor, sortis du tronc décapité de Méduse, encadrent celle-ci. Athènes.
Terre cuite : H. : 0,12.
Début du V^e siècle av. J.-C.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° CA 2.588.

60. — *HYDRIE ATTIQUE* à figures rouges. Trois femmes, que leurs tatouages désignent comme des Thraces, puisent de l'eau à une fontaine aménagée dans un rocher. Italie?
Terre cuite. H. : 0,38.
Vers 470 av. J.-C.
Acquis en 1926.
Inventaire : N° CA 2.587.

61. — *LÉCYTHE ARYBALLISQUE ATTIQUE* à figures rouges. Eros agenouillé paraît regarder une petite bête posée sur sa main droite. Athènes.
Terre cuite. H. : 0,075.
Seconde moitié du v^e^ siècle av. J.-C.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° CA 2.934.

62. — *PETITES OENOCHOÉS ATTIQUES* à figures rouges. Jeux d'enfants à l'occasion de la fête des Choés. Athènes.
Terre cuite. H. variant de : 0,055 à 0,10.
Seconde moitié du v^e^ siècle av. J.-C.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° CA 2.908 et suivants.

63. — *FRAGMENT D'UNE OENOCHOÉ* à portrait de reine d'Egypte, représentée avec les attributs de Tyché, la corne d'abondance et la patère, probablement d'après une statue d'Arsinoé II. Alexandrie.
Terre émaillée bleu pâle. H. : 0,10.
III^e^ siècle av. J.-C.
Acquis en 1924.
Inventaire : N° AM 1.847.

64. — *PYXIDE A DÉCOR VÉGÉTAL.* Sur chaque face de la boîte, Hélios dans un bige lancé au galop. Environs d'Alep (Syrie).
Terre émaillée vert à l'extérieur, jaune à l'intérieur. H. : 0,12.
I^er^ siècle av. J.-C.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° CA 2.926.

DÉPARTEMEMENT DES PEINTURES, DES DESSINS ET DE LA CHALCOGRAPHIE

PEINTURES

Attribué à BEHAM (Barthélemy)

(Nuremberg 1502. — Italie 1540)

65. — *LE CHEVALIER, LA FIANCÉE ET LA MORT.*
Bois. H. : 0,35 ; L. : 0,29.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 2.467.

BONINGTON (Richard-Parkes)

(Arnold, près de Nottingham 1801. — Londres 1828)

66. — *SUR L'ADRIATIQUE.*
Bois. H. : 0,30 ; L. : 0,43.
Ancienne Collection Warneck.
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 2.558.

Attribué à BOUTS (Dirk)

(Harlem vers 1400-15 — Louvain 1475)

67. — *FRAGMENT D'UNE NATIVITÉ.*
Bois. H. : 0,21; L. : 0,18.
Don d'un Ami du Louvre américain en 1927.
Inventaire : N° 2.622.

BUECKELAER (Joachim)

(Anvers vers 1530. — Anvers vers 1573)

68. — *INTÉRIEUR DE CUISINE.*
Bois. H. : 1,08; L. : 1,39.
Signé en haut à gauche du monogramme *I. B.* et daté en haut à droite : *Anno domini 1566,*
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 2.659.

CHASSERIAU (Théodore)

(Ste-Barbe de Panama (Amérique du Sud) 1819. — Paris 1856)

69. — *LE COMMERCE RAPPROCHE LES PEUPLES.* Fragment de la décoration de l'ancienne Cour des Comptes en grande partie détruite par l'incendie de 1871.
Fresque transposée sur toile.
H. : 3,02; L. : 3,22.
Remis sur toile et donné en 1930 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 3.152.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

(Paris 1796. — Ville d'Avray 1875)

70. — *L'ATELIER.*
Toile. H. : 0,56; L. : 0,46.

Signé en bas à gauche : *Corot.*
Acquis en 1933 avec le concours de Mme Hubert Morand.
Inventaire : N° 3.745.

71. — *VUE DE SAINT-LO.*
Toile. H. : 0,46 ; L. 0,645.
Coll. Charles Comiot.
Donné en 1926 par un Ami du Louvre.
(M. Charles Comiot).
Inventaire : N° 2.580.

COUSIN (JEAN)

(SOUCY, près SENS vers 1490. — PARIS 1560 ou 61)

72. — *EVA PRIMA PANDORA.*
Bois. H. : 0,98; L. : 1,50.
Coll. Jean Bordier de Monthard; Coll. Guillaume Lefebvre; Coll. de Bonnaire; Coll. Chanlay, Sens.
Donné par la *Société des Amis du Louvre* en 1922.
Inventaire : N° 2.373.

CROS (HENRI)

(DOUAI 1856. — SAINT-CLAIR (Var) 1910)

73. — *PORTRAIT DE Mme HENRI CROS.*
Peinture à la cire sur bois.
H. : 0,397; L. : 0,266.
Tcquis en 1930.
Inventaire : N° 2.827.

DAVID (Jacques-Louis)

(Paris 1748 — Bruxelles 1825)

74. — *LE SACRE DE NAPOLÉON Ier*. Esquisse de la célèbre composition de David conservée au Musée du Louvre.
Toile. H. : 0,275; L. : 0,425
Coll. Renard.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 2.510.

DAUMIER (Honoré)

(Marseille 1808. — Valmondois 1879)

75. — *LA BLANCHISSEUSE.*
Bois. H. : 0,49; L. : 0,32.
Signé en bas, à droite : *h. D.*
Coll. Paul Bureau.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 2.630.

DEGAS

(Paris 1834. — Paris 1917)

76. — *PORTRAITS DU CHANTEUR ESPAGNOL PAGANS et du PÈRE DE L'ARTISTE.*
Toile. H. : 0,54; L. : 0,39.
Donné en 1933 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 3.736.

77. — *L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA.* Ce sont des potraits extrêmement précis. Celui de Désiré DIHAU, basson de l'Opéra, ami de Degas, occupe le centre; à droite sur une chaise plus haute, la contrebasse GOUFFÉ se présente de dos; sur

le même rang, entre DIHAU et GOUFFÉ, le flûtiste ALTES, plus tard chef d'orchestre de l'Opéra. Plus loin les premiers violons, LANCIEN et GOUT. Au second rang, le violoncelliste PILLET. Degas confia des violons à des camarades : le peintre PIOT-NORMAND, le compositeur SOUQUET et le médecin PILLOT. Dans l'avant-scène, en haut, à gauche du tableau, le compositeur E. CHABRIER.
Toile. H. : 0,53; L. : 0,45.
Peint vers 1868-1869.
Acquis en 1923 de Mlle Dihau qui en conserve l'usufruit.
Inventaire : N° 2.417.

78. — *PORTRAIT DE Mlle DIHAU*, sœur de Désiré Dihau, basson de l'Opéra, ami de Degas.
Toile. H. : 0,39; L. : 0,32.
Peint vers 1868.
Acquis en 1923 de Mlle Dihau qui en conserve l'usufruit.
Inventaire : N° 2.416.

79. — *PORTRAIT DE Mme EDMOND DE MORBILLI.* La Duchesse de Morbilli, née Thérèse de GAS, était une des sœurs de l'artiste.
Toile. H. : 0,89; L. : 0,67.
Collection du père de l'artiste René de Gas.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 2.450.

80. — *PORTRAIT DE Mlle GIOVANNINA BELLELLI.* C'est la fille de la Baronne Bellelli, née Laure de Gas, tante de l'artiste.
Toile. H. : 0,26; L. : 0,22.

Donné par la *Société des Amis du Louvre* en 1932.
Inventaire : N° 3.662.

81. — *PORTRAIT DE HILAIRE RENÉ DE GAS.* Hilaire René de Gas était le grand-père de l'artiste.
Toile. H. : 0,53; L. : 0,41.
On lit en haut, à droite : *Copodimonte 1857.*
Donné par la *Société des Amis du Louvre* en 1932.
Inventaire : N° 3.661.

82. — *PORTRAIT DE L'ARTISTE.* Ce portrait fut peint vers 1854-55.
Toile. H. : 0,81; L. : 0,64.
Coll. du frère de l'artiste, René de Gas.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 2.449.

83. — *PORTRAIT DU VIOLONCELLISTE PILLET.*
Toile. H. 0,48; L. 0,60.
Coll. Manzi; coll. Charles Comiot.
Donné en 1926 par un Ami du Louvre (M. Charles Comiot).
Inventaire : N° 2.582.

83 *a.* — *PORTRAIT DE MADAME SÈVRE.* Madame Sèvre, née Marguerite De Gas, était une des sœurs de l'artiste.
Toile. H. : 0,78; L. : 0,53.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 3.585.

83 *b.* — *PORTAIT EN BUSTE DE MADAME SÈVRE.*
Toile. H. 0,27; L. 0,21.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 3.584.

DELACROIX (Eugène)

(Charenton — Saint-Maurice 1798. — Paris 1863)

84. — *PORTRAIT DE JENNY LE GUILLOU.* C'est le portrait de la gouvernante dévouée de l'artiste.
Toile. H. : 0,45; L. : 0,37.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 3.091.

85. — *LA BATAILLE DE POITIERS.* Commandé en 1829 par la Duchesse de Berry.
Signé et daté en bas, à gauche : *Eug. Delacroix 1830.*
Toile. H. : 1,13; L. : 1,45.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 3.153.

DE LA TOUR (Georges, dit Dumesnil)

(Lunéville (?) vers 1590. — Lunéville 1652)

86. — *L'ADORATION DES BERGERS.*
Toile. H. : 1,07; L. : 1,37.
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 2.555.

DOOMER (Lambert)

(Amsterdam 1622 ou 1623. — Amsterdam 1700)

87. — *VUE DU PONT NEUF A ANGERS.* Un dessin aquarellé représentant le même site et exécuté probablement sur place a servi pour ce tableau et se trouve au Cabinet de l'Université de Leyde. C'est en 1645 que Doomer est venu à Nantes, puis il a remonté la Loire jusqu'à Tours, pour se rendre à Paris.

Signé en bas, à gauche : *LDommer f.*
Toile. H. : 0,595; L. : 0.830.
Don d'un Ami du Louvre hollandais en 1932.
Inventaire : N° 3.733.

DUGHET (Gaspard, dit Gaspard Poussin ou Le Guaspre)

(Rome 1613 — Rome 1675)

88. — *LES CASCATELLES DE TIVOLI.* Pendant du tableau suivant.
Toile. H. : 0,97; L. : 0,73.
Coll. Spiridon.
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 2.583.

89. — *PAYSAGE ITALIEN.* Pendant du tableau précédent.
Toile. H. 0,97; L. 0,73.
Coll. Spiridon.
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 2.584.

DURER (Albrecht)

(Nuremberg 1471. — Nuremberg 1528)

90. — *PORTRAIT DE L'ARTISTE A L'AGE DE VINGT-DEUX ANS.* Peint à l'occasion des fiançailles de Dürer avec Agnès Frey.
Peinture à l'huile sur parchemin reporté sur toile.
H. : 0,56; L. : 0,44.
Daté en haut, au milieu : 1493 et l'inscription : « *My sach die gat. Als es oben schtat* ». (l'épouse m'a vu comme je suis la-dessus).

Coll. Eugène Félix, Leipzig; Coll. Léopold Goldschmidt, Paris.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 2.382.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

(Grasse 1732. — Paris 1806)

91. — *LE COLIN-MAILLARD.*
Toile. H. : 0,38; L. : 0,87.
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 2.556.

Attribué à FROMENT (Nicolas)

(Travailla à Avignon entre 1461 et 1482)

92. — *LA RÉSURRECTION DE LAZARE.*
Bois. H. : 0,78; L. : 1,41.
Ancienne coll. von Kauffmann de Berlin.
Acquis à la vente Castiglioni à Amsterdam en 1925.
Inventaire : N° 2.501.

GAUGUIN (Paul)

(Paris 1848 — Dominique (Antilles anglaises) 1903)

93. — *LE CHEVAL BLANC.*
Toile. H. : 1,59; L. : 0,91.
Signé en bas: *P. Gauguin 98.*
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 2.616.

DE GELDER (Aert)

(Dordrecht 1645. — Dordrecht 1727)

94. — *PORTRAIT D'UNE FAMILLE.*
Toile. H. : 1,07; L. : 0,63.

Signé en haut à droite : *A. De Gelder f.*
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 2.610.

GILLOT (CLAUDE)

(LANGRES 1673. — PARIS 1722)

95. — *SCÈNE « DES DEUX CARROSSES »*. Scène ajoutée à la comédie de Regnard et Dufresny « La Foire St-Germain » (1695) jouée à la foire St-Germain, par les comédiens italiens. à la reprise de cette pièce entre 1707 et 1710.
Toile. H. : 1,34; L. : 1,58.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 2.405.

HERVIER (LOUIS-ADOLPHE)

(PARIS 1821. — PARIS 1879)

96. — *LE MOULIN A VENT.*
Toile. H. : 0,36; L. : 0,49.
Coll. Pontremoli.
Acquis en 1924.
Inventaire : N° 2.460.

LEMOYNE (FRANÇOIS)

(PARIS 1688. — PARIS 1737)

97. — *L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.* Esquisse de la coupole de la chapelle de la Vierge à l'église St-Sulpice, à Paris en 1731-1732.
Une autre esquisse ou réduction, attribuée à Natoire, est conservée au presbytère de l'église Saint-Sulpice et appartient à la Ville de Paris.
Toile de forme ovale. H. : 0,92; L. : 1,20.
Coll. Jouanny.
Acquis en 1924.
Inventaire : N° 2.459.

LE NAIN (Louis?)

(Laon 1593. — Paris 1648)

98. — *LA CÈNE.*
Toile. H. : 0,91; L. : 1,18.
Acquis en 1930.
Inventaire : N° 2.824.

MANET (Edouard)

(Paris 1832. — Paris 1883)

99. — *PORTRAIT DE STÉPHANE MALLARMÉ*
Toile. H. 0,26; L. : 0,34.
Signé et daté en bas, à gauche : *Manet 1876.*
Coll. du poète Mallarmé; coll. du Dr. Edmond Bonniot.
Acquis en 1928 avec le concours de la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 2.661.

MONTICELLI (Adolphe-Joseph-Thomas)

(Marseille 1824. — Marseille 1886)

100. — *SÉRÉNADE.*
Bois. H. : 0,43; L. : 0,69.
Signé en bas, à droite : *Monticelli.*
Acquis en 1933.
Inventaire : N° 3.747.

101. — *RÉUNION DANS UN PARC.*
Bois. H. : 0,42; L. : 0,76.
Signé en bas, à droite : *Monticelli.*
Acquis en 1933.
Inventaire : N° 3.746.

MORISOT (Berthe)

(Bourges 1840. — Paris 1895)

102. — *LE BERCEAU.* Portrait de Mme Pontillon, née Edma Morisot penchée sur le berceau de sa fille.
Toile. H. : 0,56; L. : 0,46.
Peint en 1873.
Acquis en 1930.
Inventaire : N° 2.849.

PRUD'HON (Pierre-Paul)

(Cluny 1758. — Paris 1823)

103. — *VÉNUS AU BAIN.* Suivant le catalogue de la vente posthume de Prud'hon (13 Mai 1823, N° 9) ce tableau aurait été commandé par un prince étranger (Duc de Sommariva ?). Il est resté inachevé.
Toile. H. : 1,34; L. : 1,03.
Coll. Camus; Coll. de Cypierre; Coll. du Duc de Morny; Coll. Paul Dalloz; Coll. Edouard Desfossés.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 3.696.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre-Cécile)

(Lyon 1824. — Paris 1898)

104. — *LA TOILETTE.*
Toile. H. : 0,70; L. : 0,63.
Signé et daté en haut, à droite : *P. Puvis de Chavannes, 1883.*
Coll. Haviland.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 3.692.

QUILLARD (Pierre-Antoine)

(Paris 1701 ? — Lisbonne 1733)

105. — *LA PLANTATION DU MAY.*
Toile. H. : 0,37; L. : 0,45.
Pendant du numéro suivant.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 2.624.

106. — *LA DANSE VILLAGEOISE.*
Toile. H. : 0,37; L. : 0,45.
Pendant du numéro précédent.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 2.625.

RENOIR (Pierre-Auguste)

(Limoges 1841. — Cagnes (Alpes-Maritimes) 1919)

107. — *PAYSAGE AUX ENVIRONS DE PARIS.*
Toile. H. : 0,59; L. 0,74.
Coll. Charles Comiot.
Donné en 1926 par *un Ami du Louvre.*
(M. Charles Comiot).
Inventaire : N° 2.581.

RICARD (Louis-Gustave)

(Marseille 1823. — Paris 1873)

108. — *PORTRAIT DE M. MARIUS VAÏSSE,* Président à la Cour de cassation.
Toile. H. : 1,05; L. : 0,88.
Signé en haut : *Ricard f.*
Coll. Lombard; Coll. Hector Brame.
Acquis en 1930.
Inventaire : N° 2.833.

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de)

(Paris 1724. — Paris 1780)

109. — *VOLTAIRE COMPOSANT « LA PUCELLE D'ORLÉANS ».*
Toile. H. : 0,32; L. : 0,25.
Coll. Michel-Lévy.
Donné en 1925 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 2.487.

DE TROY (François)

(Toulouse 1645 — Paris 1730)

110. — *PORTRAIT DU MUSICIEN MOUTON.*
H. : 1,39 ; L. 1,07.
Signé et daté de 1690.
Acquis en 1924.
Inventaire : N° 2.469.

VALCKENBORGH (Lucas-Van)

(Malines vers 1540 — Francfort (?) vers 1625)

111. — *LA TOUR DE BABEL.*
Bois. H. : 0,41; L. : 0,56.
Signé et daté : *L. V. V.* 1594.
Acquis en 1924.
Inventaire : N° 2.427.

VARIN (Quentin)

(Langres vers 1580. — Langres 1627)

112. — *LA MISE AU TOMBEAU.*
Bois transposé sur toile.
H. : 0,84; L. : 0,67.
Q. Varin inne. et pingebat.

Signé en bas à gauche :
Coll. E. Combier.
Acquis en 1930.
Inventaire : N° 2.830.

VIGNON (CLAUDE)

(TOURS 1593. — PARIS 1670)

113. — *ESTHER DEVANT ASSUERUS.*
Toile. H. : 0,80; L. : 1,19.
Signé et daté en bas : *Vignon f. in.* 1624.
Coll. Florimond Roberti.
Acquis en 1933.
Inventaire : N° 3.737.

ÉCOLE D'AVIGNON

(Vers 1400)

114. — *PORTEMENT DE CROIX.*
Parchemin. H. : 0,38; L. : 0,28.
Coll. Percy Moore-Turner.
Acquis à Londres en 1930.
Inventaire : N° 2.835.

115. — *SAINTE CLAIRE. SCÈNE DE LA VIE DE SAINT-ANDRÉ.*
Volet de gauche du retable de Thouzon.
Bois. H. 1,25; L. 1,12.
Chapelle à Thouzon; Coll. Demandolx-Dedons.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 2.678.

116. — *SCÈNE DE LA VIE DE SAINT-ANDRÉ - SAINT-SÉBASTIEN.*
Volet de droite du retable de Thouzon.
Bois. H. 1,25; L. 1,12.

Chapelle à Thouzon; Coll. Demandolx-Dedons.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 2.677.

ECOLE D'AVIGNON

(Fin du XV^e siècle)

117. — *TROIS DOCTEURS D'ÉGLISE : SAINT-AUGUSTIN, SAINT-JÉROME, SAINT-AMBROISE.* Le quatrième panneau représentant SAINT GRÉGOIRE a été détruit.
Bois. H. 1,63; L. : 0,68 (dimensions de chaque panneau).
Coll. Demandolx-Dedons.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 3.697.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

118. — *PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME.* Probablement portrait d'un artiste.
Toile. H. : 0,61; L. : 0,49.
Ovale inscrit dans un rectangle.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 2.483.

ÉCOLE DE TOURNAI

(XV^e siècle)

119. — *PRÉSENTATION AU TEMPLE.* L'Église représentée ici est Notre-Dame de Dijon. Cette peinture peut être identifiée avec un panneau de même sujet ayant appartenu à la célèbre Chartreuse de Champmol, près de Dijon et qui, provenant de la chapelle des ducs

de Bourgogne, se trouvait encore en 1791 dans la chambre du Prieur.
Bois. H. : 0,68; L. : 0,52.
- Coll. du baron Vivant Denon; coll. particulières anglaises; coll. Pelletier.
Peint probablement en Bourgogne vers 1440-1450.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 3.148.

ÉCOLE FLAMANDE DU XV^e SIÈCLE
(Le Maître de la Madeleine ?)

120. — *VIERGE A L'ENFANT.*
Bois. H. : 0,205; L. : 0,125.
Donné par la *Société des Amis du Louvre* en 1929.
Inventaire : N° 2.822.

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS

Attribué à Dell'ABBATE (NICCOLO)
(MODÈNE vers 1512. — MODÈNE 1571)

121. — *DES AMBASSADEURS OFFRANT LA COURONNE A UN ROI.*
A la plume et au lavis de bistre avec rehauts de blanc.
H. : 0,300; L. : 0,405.
On lit au dos une inscription ancienne : *Disegno insigne di Niccolo dall' Abbate della Consacrazione d'un rè di Francia, essendovi stato colà a divingere per molti anni.*
Coll. Rodrigues.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.991.

ANASTASI

(Paris 1820. — Paris 1889)

122. — *LA PIÈCE D'EAU DES SUISSES A VERSAILLES.*
A la plume et au lavis d'encre de Chine avec rehauts de blanc.
H. : 0,241; L. : 0,334.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 11.697.

BEAUBRUN ou BOBRUN (Louis)

(Travailla à Paris à partir de 1609. — Paris 1627).

123. — *ALLÉGORIE DE L'ENTRÉE A PARIS DE MARIE DE MÉDICIS, DU ROI LOUIS XIII ET DE L'INFANTE ANNE D'AUTRICHE LE* 16 *MAI* 1616. Les échevins de la Ville de Paris reçoivent la reine régente et le jeune roi à leur retour du voyage à Bordeaux où Louis XIII à 15 ans allait recevoir sa fiancée, l'Infante Anne d'Autriche et conduire sa sœur qui épousait en même temps le Prince d'Espagne.
A la pierre noire, à la plume et au lavis de bistre.
H. : 0,330; L. : 0,328.
Signé en bas à droite : *L. Bobrun. f.*
Coll. E. Rodrigues.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.984.

BELLANGE (Jacques)

(Nancy, vers 1602-1617)

124. — *ALLÉGORIE DE LA GÉOGRAPHIE.*
A la plume et au lavis d'encre de Chine.
H. : 0,326; L. : 0,211.
Signé en bas à gauche : *Belange In. f.* (et une date coupée).
Coll. E. Rodrigues.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.987.

125. — *LA PÊCHE MIRACULEUSE.*
A la plume et au lavis de bistre.
H. : 0,415; L. : 0,260.
Coll. Rodrigues.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.985.

BONINGTON (Richard-Parkes)

(Arnold près de Nottingham 1801. — Londres 1828)

126. — *GROUPE DE SOLDATS BLESSÉS.*
A l'aquarelle.
H. : 0,200; L. : 0,256.
Coll. Coutan-Hauguet; coll. Schubert-Milliet; Coll. R. Morot.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 22.755.

127. — *LE QUAI DES ESCLAVONS A VENISE.*
A la plume.
H. : 0,102; L. : 0,161.
Coll. Coutan-Hauguet; coll. Schubert-Milliet; Coll. R. Morot.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 22.757.

128. — *LA MALADE.*
A l'aquarelle avec rehauts de gouache.
H. : 0,134; L. : 0,098.
Signé et daté en bas, à droite : *R.P.B.* 1826.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 22.756.

BOREL (Pierre)

(Parisien, premier prix de l'Académie en 1782)

129. — *SCÈNE MYTHOLOGIQUE.* Page d'un album composé de 47 feuillets et contenant 58 dessins.
A la plume et au lavis de bistre.
H. : 0,391; L. : 0,260.
Acquis en 1924.
Inventaire : N° 6.295.

BROSSE (Salomon de)

(Verneuil-sur-Oise avant 1562. — Paris, 1626)

130. — *ÉLÉVATION D'UNE DES FAÇADES DU PALAIS DE LUXEMBOURG.*
A la plume et au lavis d'aquarelle.
H. : 0,350; L. : 0,475.
On lit en haut vers la droite : « *faç. du Luxembourg dedans la cour.* »
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 7.123.

131. — *PROJET D'ÉLÉVATION D'UNE FAÇADE DU CHATEAU DE COULOMMIERS.* Page d'un album composé de 49 feuillets avec 99 dessins d'architecture et d'ornements par S. de Brosse et son élève Charles Du Ry, exécutés vers 1607-15.

A la plume avec rehauts de sanguine.
H. : 0,350; L. : 0,250.
Coll. Charles Du Ry; coll. du Baron Bochmann.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 5.946.

CÉZANNE (PAUL)

(AIX-EN-PROVENCE 1839. — AIX-EN-PROVENCE 1906)

132. — *PORTRAIT DE CAMILLE PISSARRO.*
Exécuté en 1873 lorsque les deux artistes habitaient aux environs de Paris, Cézanne à Auvers-sur-Oise, Pissarro à Pontoise.
A la mine de plomb.
H. : 0,195; L. : 0,113.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.995.

CHAMPIN (JEAN-JACQUES)

(SCEAUX 1796. — PARIS 1860)

133. — *VUE DU PUY EN VELAY.*
A la mine de plomb et au lavis de bistre.
H. : 0,115; L. : 0,142.
Signé en bas, à gauche : *Champin*, et annoté : *Le Puy (Hte-Loire) vue prise de la route de Brive. Dimanche 12 7bre 1852 ; pont construit pour la nouvelle route de Saint-Etienne.*
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 7.212.

134. — *LE JARDIN D'HIVER AUX CHAMPS-ÉLYSÉES.*
A la mine de plomb et au lavis de bistre.
H. : 0,198; L. : 0,260.
Signé en bas, à droite : *Champin*, et annoté

« 1er *Jardin d'hiver aux Champs-Elysées*, 6 *Mars* 1846. »
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 7.127.

CHAUDET (Antoine-Denis)

(Paris 1763. — Paris 1810)

135. — *JEUNE FEMME METTANT EN BALANCE L'AMOUR ET LA SAGESSE.* Page d'un album composé de 43 feuillets avec 69 croquis.
A la plume.
H. : 0,194; L. : 0,152.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 6.058.

CORNEILLE (Michel)

(Orléans 1603. — Paris 1664)

136. — *HENRI IV REÇOIT LES INSIGNES DE LA ROYAUTÉ.* Après sa conversion au catholicisme, le roi Henri IV reçoit les insignes de la royauté des mains d'un Chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit.
A la plume et au lavis de bistre.
H. : 0,350; L. : 0,272.
En haut l'inscription : « *Qui vestit lumine solem.* »
Coll. Rodrigues.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.986.

COROT (Camille - Jean-Baptiste)

(Paris 1796. — Ville d'Avray 1875)

137. — *PAYSAGE A CIVITA CASTELLANA.*
A la mine de plomb et à la plume.
H. : 0,329; L. : 0,506.
On lit en bas, à gauche : *Civita Castellana.*
Coll. Loth.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 5.943.

138. — *PORTAIL DE L'ÉGLISE DE LA MADELEINE A VEZELAY.* Dessin exécuté pendant la restauration de l'église par Viollet-le-Duc.
A la mine de plomb et à la plume sur papier chamois.
H. : 0,402; L. : 0,533.
Coll. Loth.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 5.945.

139. — *PORTRAITS DE FEMMES.* Double page d'un album composé de 44 feuillets et comprenant 133 croquis.
A la mine de plomb.
H. : 0,80; L. : 0,145.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 6.742.

140. — *BUSTE DE FEMME.* Page d'un album composé de 48 feuillets et contenant 78 croquis et dessins.
A la mine de plomb.
H. : 0,142; L. : 0,209.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 6.742 *bis.*

COURBET (Gustave)

(Ornans 1819. — Vevey (Suisse) 1877)

141. — *PORTRAIT DE FEMME ENDORMIE.*
Au fusain.
H. : 0,470; L. : 0,306.
Signé et daté en bas, à gauche : *G. Courbet* 1849.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 22.999.

Attribué à COUSIN (Jean)

(Soucy près Sens vers 1490. — Paris 1560 ou 61)

142. — *LA MORT DE LA VIERGE.* Projet de vitrail.
A la plume et au lavis de bistre et de sanguine.
H. : 0,273; L. : 0,214.
En bas à droite une inscription ancienne : « *Johan Cousin* ».
Coll. Rodrigues.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.988.

143. — *LE PROPHÈTE DANIEL EXPLIQUANT UN SONGE AU ROI NABUCHODONOSOR.*
A la plume et au lavis de bistre.
H. : 0,218; L. : 0,162.
On lit sur le dos de la figure au premier plan : « *Daniel* ».
Coll. Rodrigues.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.993.

COYPEL (Antoine)

(Paris 1661. — Paris 1722)

144. — *LE CHRIST ET LA SAMARITAINE.*
Aux trois crayons sur papier chamois.
H. : 0,180; L. : 0,233.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 12.334.

145. — *TOBIE REND LA VUE A SON PÈRE.*
Aux trois crayons sur papier gris.
H. : 0,160; L. : 0,233.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 12,335.

146. — *PROJET DE PLAFOND.*
A la plume et à la pierre noire avec rehauts de blanc et quelques traits de sanguine sur papier gris.
H. : 0,243; L. ; 0,361.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 12.325.

CRAPELET (Louis-Amable)

(Auxerre 1822. — Marseille 1867)

147. — *VUE D'UNE PLACE A MALTE.*
A la mine de plomb.
H. : 0,137; L. : 0,277.
On lit en bas, à gauche : « *à Malte* 7 *Avril* 1853 ».
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 5.948.

DAUBIGNY (Charles-François)

(Paris 1817. — Paris 1878)

148. — *CÉRÉMONIE DE L'INAUGURATION DE LA COLONNE DE JUILLET.* Dessin pour l'eau-forte représentant le même sujet.
A la mine de plomb et au lavis d'encre de Chine.
H. : 0,156; L. : 0,308.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 5.311.

149. — *LE BATEAU-ATELIER* (« Le Travail tient l'âme en joie »). Un des dessins relatant les voyages de Daubigny sur la Seine de 1857 à 1862 dans son bateau « Botin ».
Ces dessins furent ensuite gravés par l'artiste à l'eau-ofrte et réunis dans un recueil paru sous le titre « Voyage en bateau » (A. Cadart, etc., édit. 1862).
A la plume et au lavis d'encre.
H. : 0,109; L. : 0,162.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 5.328.

150. — *VOICI LES VAPEURS! GARE AUX VAPEURS! IL Y A DE RUDES COUPS D'AVIRONS A DONNER!* Dessin appartenant à la même série que le numéro précédent.
A la plume, à la mine de plomb et au lavis d'encre.
H. : 0,109; L. : 0,162.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 5.329.

DAUMIER (Honoré)

(Marseille 1808. — Valmondois 1879)

151. — *ETUDES DE DANSEUSES.*
Au crayon noir.
H. : 0.338; L. : 0,274.
Coll. Roger Marx.
Donné en 1923 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 5.897.

152. — *ETUDE POUR " LA PARADE ".*
A la pierre noire et au lavis.
H. : 0,320; L. : 0,235.
Coll. Pontremoli.
Donné en 1924 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 6.160.

DAUZATS (Adrien)

(Bordeaux 1804. — Paris 1868)

153. — *LES ALLÉES DE TOURNY ET LA PLACE DE LA COMÉDIE A BORDEAUX.* Trois pages réunies d'un album composé de 21 feuillets et représentant en majorité, des vues de Bordeaux et de son port.
A la plume.
H. : 0,087; L. : 0,120.
Signé en bas, au milieu : *A. D. Bord.* 1832.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 6.233.

DAVID (Jacques-Louis)

(Paris 1748. — Bruxelles 1825)

154. — *LE SACRE DE NAPOLÉON.* — Album composé de 51 feuillets et comprenant cinquante et une pages de croquis. Il est ouvert sur la page qui présente le croquis pris à Notre-Dame pendant le Sacre de l'Empereur, le 2 décembre 1804, et montrant cette scène telle qu'elle s'est passée en réalité. Ce dessin est à comparer avec la célèbre composition de David au Musée du Louvre.
A la mine de plomb.
H. : 0,187; L. : 0,112.
Signé du monogramme de l'artiste et annoté du paraphe de son fils, Eugène David.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 23.007.

DE DREUX (Alfred)

(Paris 1810. — Paris 1860)

155. — *LAD ET SES CHEVAUX.*
A l'aquarelle avec rehauts de gouache.
H. : 0,350; L. : 0,270
Signé et daté en bas à gauche : *Alfred Dedreux* 1832.
Donné en 1926 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 6.864.

DEGAS (Egdar)

(Paris 1834. — Paris 1917)

156. — *PORTRAIT DE LA BARONNE BELLELLI ET DE SES DEUX FILLES.* La baronne

Bellelli était née Laure de Gas et était la tante d'Edgar Degas. Etude pour le grand portrait de la famille Bellelli peint vers 1859.
Au crayon noir sur papier huilé.
H. : 0,430; L. : 0,270.
Donné en 1933 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 23.413.

157. — *PORTRAIT DU BARON BELLELLI.* Etude pour le grand portrait de la famille Bellelli, peint vers 1859 et conservé au Musée du Louvre.
Au crayon noir avec rehauts de blanc sur papier gris-rose.
H. : 0,430 L. : 0,260
Donné en 1933 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 23.414.

158. — *PORTRAIT D'EDOUARD DE GAS, ONCLE DU PEINTRE.*
A la mine de plomb.
H. : 0,265; L. : 0,205.
Daté en bas, à droite : *octobre* 1857.
Donné en 1932 par *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 22.998.

159. — *ÉTUDE DE DANSEUSE.*
Etude pour la figure de danseuse au premier plan dans la « Répétition d'un ballet sur la scène » (vers 1874), au Metropolitan Museum de New-York.
Aquarelle avec rehauts de gouache blanche sur papier bleu.
H. : 0,375; L. : 0,305.

Cachet de la vente Degas, à gauche.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 16.723.

160. — *RÉUNION MUSICALE.* Page d'un album composé de 46 feuillets et comportant 39 pages de dessins. Cet album date de la jeunesse de l'artiste et présente pour la plupart des croquis et dessins exécutés en Italie.
On lit en bas « *Je ne sais quoi mettre entre le violon et les deux amants* » (dernier mot défiguré).
A la mine de plomb estompée, à la plume et au lavis de bistre.
H. : 0,122; L. : 0,204.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 5.634.

161. — *FEMME SE COIFFANT.*
Monotype.
H. : 0,307 L. : 0,272.
Donné en 1931 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 16.724.

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE)

(CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798. — PARIS 1863)

162. — *ETUDES POUR LA MORT DE SARDANAPALE.*
A la mine de plomb et au lavis de sépia.
H. : 0,238; L. 0,301.
Annoté en bas par M. Armand Dumaresq.
Donné en 1926 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 6.860.

163. — *ETUDE POUR LE NAUFRAGE DE DON JUAN.*
A la mine de plomb et au lavis de bistre.
H. : 0,232; L. : 0,300.
Acquis en 1925 avec le concours de la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 6.743.

164. — *FEUILLES D'ÉTUDES.* Pages d'un album composé de 42 feuillets de papier de diverses couleurs. L'album est ouvert sur une double page représentant, à gauche, une étude d'un cours d'eau bordé d'arbres, à droite, une esquisse de ferme et une étude de vache.
A la plume et à la mine de plomb.
H. : 0,088; L. : 0,145.
Nombreuses notes manuscrites précisant les couleurs et le caractère des reflets.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 23.359.

165. — *APOLLON VAINQUEUR DU SERPENT PYTHON.* Esquisse de la partie centrale du plafond de la Galerie d'Apollon au Louvre.
A la mine de plomb.
H. : 0,257; L. : 0,356.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.965.

166. — *PIETA.* Page d'un album composé de 51 feuillets et comportant 46 pages de dessins. Recherche pour la Pietà de l'église Saint-Denis du Saint-Sacrement. Album de 1838-40.
A la mine de plomb.
H. : 0,120; L. : 0,195.

Coll. Detrimont à Beauvais.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 23.358.

167. — *PORTRAIT DE FREDERIC LEBLOND PRISANT.* Page d'un album composé de 26 feuillets offrant 33 pages de dessins. Album de jeunesse (1821-1823 ou 24).
A la mine de plomb.
H. : 0,133; L. : 0,205.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 23.357.

168. — *UNE MULATRESSE.* Croquis ayant servi, avec quelques légères variantes, pour le portrait du même modèle, au Musée de Montpellier (1836).
Page d'un album composé de 43 feuillets et comportant 52 pages de dessins.
A la mine de plomb.
H. : 0,134; L. : 0,212.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 23.355.

169. — *ÉTUDES POUR LA BARQUE DE DANTE.* Album composé de 55 feuillets et comprenant 88 pages de dessins. Des deux pages, sur lesquelles il est ouvert, l'une offre la traduction du passage de Dante qui a inspiré la composition de Delacroix et l'autre présente des études des têtes de Virgile et de Dante et des scènes de l'Enfer.
A la mine de plomb, à la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre.
H. : 0,238; L. : 0,180.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 23.356.

170. — *ARABE EN PRIÈRE.* Exécuté pendant le voyage au Maroc.
Au crayon noir, à la sanguine et à l'aquarelle.
H. : 0,192; L. : 0,274.
Coll. Philippe Burty; coll. Haviland.
Donné par un membre de la *Société des Amis du Louvre* en 1922.
Inventaire : N° 5633.

Attribué à D'HOEY (JEAN)

(LEYDE 1545. — FONTAINEBLEAU 1612 ou 1615)

171. — *LA CHARITÉ.*
A la plume, au lavis de bistre avec rehauts de blanc sur papier chamois.
H. : 0,288; L. : 0,217.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 6.829.

DUBOIS (JEAN)

(DIJON 1626. — DIJON 1694)

172. — *PROJET DE CHEMINÉE (Le roi Louis XIV).*
Projet d'une cheminée pour la Salle des Etats de Bourgogne à Dijon (?).
Page d'un album factice comprenant deux gravures et 168 dessins de Jean Dubois et de son fils Guillaume, réunis par Albert Chapuis, maire de Messigny, près Dijon.
A la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine.
H. : 0,443; L. : 0,282.
Coll. Albert Besombes.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 6.066.

DUPRÉ (JULES)

(NANTES 1811. — L'ISLE-ADAM 1889)

173. — *PAYSAGE DU MORVAN.* Vue prise aux environs de Torcy (Aube).
Au crayon noir sur papier jaunâtre.
H. : 0,470; L. : 0,400.
En bas à gauche : *J. D.*
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 5.941.

DURAMEAU (LOUIS-JEAN-JACQUES)

(PARIS 1733. — VERSAILLES 1796)

174. — *LA PARTIE DE CARTES AUX BOUGIES.*
A la plume et au lavis de sépia, avec rehauts de gouache sur papier préparé en rose.
H. : 0,172; L. : 0,234.
Signé en bas à gauche : Du Rameau 1767.
Coll. Michel-Lévy.
Donné en 1925 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 6.741.

FANTIN-LATOUR

(IGNACE-HENRI-JEAN-THÉODORE)

(GRENOBLE 1836. — BURÉ ORNE (1904)

175. — *AUTOUR DU PIANO.*
Etude pour le tableau du Salon de 1885 conservé au Musée du Louvre. Au piano est assis le musicien Emmanuel Chabrier; derrière lui sont debout Adolphe Jullien, Arthur Boisseau, Camille Benoit; à droite, au premier plan, est assis Edmond Maître tandis que derrière lui

sont groupés Antoine Lascoux, Vincent d'Indy et Amédé Pigeon.
Au fusain estompé.
H. 0,411; L. 0,570.
Collection Adolphe Jullien.
Acquis en 1933.
Inventaire : nº 23523.

176. — *AUTOUR DU PIANO.*
Même composition que celle du dessin précédent.
Au fusain estompé sur papier gris.
H. 0,440; L. 0,629.
Daté : *19 Janvier 85.*
Collection Adolphe Jullien.
Acquis en 1933.
Inventaire : nº 23522.

177. — *AUTOUR DU PIANO.*
Etude moins poussée pour la même composition que lss deux dessins précédents.
Au fusain estompé.
H. 0,386; L. 0,518.
Collection Adolphe Jullien.
Acquis en 1933.
Inventaire : nº 23520.

GAMELIN (JACQUES)

(CARCASSONNE 1738. — CARCASSONNE 1803)

178. — *ENGAGEMENT DE CAVALERIE.*
Au lavis de sépia et à l'aquarelle.
H. : 0,198; L. : 0,330.
Signé en bas, à droite : « *Gamelin f. 1790* ».
Coll. : Mlle Bailly.
Acquis en 1930.
Inventaire : Nº 12.856.

179. — *CHEVAUX CARACOLANT.* Page d'un album composé de 18 feuillets et comprenant 19 pages de dessins.
A la plume.
H. : 0,206; L. : 0,160.
Acquis en 1930.
Inventaire : N° 12.941.

GELLÉE (Claude, dit Le Lorrain)

(Chamagne, sur la Moselle 1600. — Rome 1682)

180. — *VUE D'ITALIE.*
A la plume et au lavis de sépia.
H. : 0,208; L. : 0,283.
Acquis ne 1927.
Inventaire : N° 7.260.

181. — *COURS D'EAU AVEC CHUTE.*
A la plume et au lavis de bistre.
H. : 0,112; L. : 0,285.
Coll. Mariette; coll. Nils Bark; coll. de Chennevières; coll. Georges Lafenestre.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 5.892.

GÉRARD (François-Pascal-Simon, baron)

(Rome 1770. — Paris 1837)

182. — *ÉTUDE DE FEMME NUE.*
Au crayon noir et à l'estompe, avec rehauts de blanc sur papier chamois.
H. : 0,210; L. : 0,249.
Coll. Siol-Decourville.
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 6.862.

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (ANNE-LOUIS)

(MONTARGIS 1767. — PARIS 1824)

183. — *LE JUGEMENT DE MIDAS.*
A la plume sur trait de pierre noire et au lavis de bistre avec rehauts de blanc.
H. : 0,302; L. : 0,500.
Coll. de M. Paul Becquerel, petit-neveu de Girodet.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 5.346.

GOUNOD (FRANÇOIS-LOUIS)

(PARIS 1758. — PARIS 1823)

184. — *PORTRAIT DE BENJAMIN DUVIVIER,* graveur général des Monnaies. Ce tableau fut exécuté en 1786.
Au pastel.
H. : 0,460; L. : 0,370.
Signé en bas, à droite : *Gounod.*
Coll. Henri Nocr.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 12.008.

HART (SALOMON-ALEXANDRE)

(Né à PLYMOUTH 1806. — LONDRES 1881).

185. — *PORTRAIT DU COMTE LÉON DE LABORDE.*
A l'aquarelle.
H. : 0,410; L. : 0,285.
Signé et daté en bas, à droite : « *S. A. Hart,*

Florence 1841 » et annoté : « *Portrait of count Léon de Laborde.* »
Coll. Hoos.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.695.

HAUDEBOURT-LESCOT
(Madame Antoinette-Cécile-Hortense)
(Paris 1784. — Paris 1845)

186. — *AUPRÈS DU FEU.*
A la mine de plomb et au lavis de sépia.
H. : 0,230; L. : 0,229.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 6.813.

187. — *SCÈNE DE RUE.*
A la mine de plomb, à la plume et au lavis de bistre.
H. : 0,178; L. : 0,145.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 6.814.

188. — *PORTRAIT DE JEUNE FEMME.*
A la mine de plomb.
H. : 0,232; L. : 0,165.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 6.820.

HUGO (Victor-Marie)
(Besançon 1802. — Paris 1885)

189. — *LE PENDU.*
Au lavis d'encre et à l'aquarelle avec rehauts de gouache.
H. : 0,521; L. : 0,336.

On lit en bas : *ecce* et à gauche la signature et la date : *Victor Hugo, Jersey* 1851.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 23.314.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

(Montauban 1780. — Paris 1867)

190. — *LA NAISSANCE DES MUSES.*
A la mine de plomb et à l'aquarelle.
H. : 0,250; L. : 0,570.
Signé et daté en bas, à droite : *J. Ingres* 1856.
Coll. du prince Napoléon; coll. H. Lapauze.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 12.295.

191. — *ÉTUDES POUR « LE BAIN TURC ».*
Au fusain.
H. : 0,620; L. : 0,480.
Coll. Henry Lapauze.
Donné en 1927 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 12.292.

192. — *PORTRAIT DE MESDEMOISELLES HARVEY.*
Au lavis d'encre de Chine.
H. : 0,275; L. : 0,180.
Signé et daté en bas à gauche : *Ingres* 1804.
Annoté en haut, à droite : *Mlles Harvey.*
Coll. Ed. Gatteaux; coll. de Mlle de Bienassis.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 12.293.

LAGRENÉE (JEAN-JACQUES)

(PARIS 1739 ou 1740. — PARIS 1821)

193. — *LA FUITE EN ÉGYPTE.*
Au lavis de bistre sur trait à la pierre noire.
H. : 0,232; L. : 0,373.
Coll. de M. J. Jagon, descendant de Lagrenée.
Acquis en 1924.
Inventaire : N° 6.068.

194. — *VUE DU LOUVRE (JARDIN DE L'INFANTE).*
A la pierre noire et au lavis de sépia avec rehauts de gouache blanche sur papier gris.
H. : 0,144; L. : 0,215.
Coll. de M. J. Jagon, descendant de Lagrenée.
Acquis en 1924.
Inventaire : N° 6.069.

LAMI (EUGÈNE)

(PARIS 1800. — PARIS 1890)

195. — *PORTRAIT DE JEUNE FEMME.* Portrait présumé de la princesse Mathilde ou d'une princesse Demidoff.
A la pierre noire avec rehauts de blanc sur papier vert.
H. : 0,189; L. : 0,229.
Coll. du Prince Anatole Demidoff; coll. Hermann.
Acquis en 1923 avec le concours de la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 6.055.

LAURENT (Ernest)

(Paris 1861. — Paris 1929,

106. — *L'HOMME A LA CANNE.* Etude pour le tableau « Le Concert Colonne » (1883).
Au crayon noir.
H. : 0,400; L. : 0,310.
Signé en bas, à droite du monogramme : *E. L.*
Acquis en 1930.
Inventaire : N° 12.922.

LÉPINE (Stanislas-Victor-Edouard)

(Caen 1836-1892)

197. — *LA GARE DE SURESNES.* Page d'un album factice composé de 18 feuillets comprenant 36 pagesde croquis.
A la mine de plomb et à la plume.
H. : 0,128; L. : 0,208.
On lit sur le bâtiment de la gare : *Suresne..*
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.871.

198. — *PORTRAIT DE FILLETTE.* Page d'un album factice composé de 41 feuillets.
Au crayon noir.
H. : 0,216; L. : 0,286.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.962.

199. — *COUR DE FERME.* Page d'un album factice composé de 62 feuillets.
A l'aquarelle.
H. : 0,160; L. : 0,260.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.936.

200. — *DANSE ESPAGNOLE.* Page d'un album factice composé de 36 feuillets et comportant 68 pages de croquis et dessins.
A la mine de plomb.
H. : 0,152; L. : 0,255.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.880.

LIGOZZI (JACOPO)

(VÉRONE vers 1547. — Florence 1626)

201. — *TOBIE ET L'ANGE.*
A la plume et au lavis de bistre avec rehauts d'or.
H. : 0,305; L. : 0,224.
Signé et daté en bas à gauche du monogramme et daté : 1605.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 5.345.

MANET (EDOUARD)

(PARIS 1832. — PARIS 1883)

202. — *ODALISQUE COUCHÉE.*
A la plume, au lavis d'encre et d'aquarelle avec rehauts de gouache.
Donné en 1926 par la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 6.929.

MASSARD (JEAN-MARIE-RAPHAEL-LÉOPOLD)

(BROUY-SUR-OURCQ 1812. — PARIS 1889)

203. — *PORTRAIT DE MONSEIGNEUR MABILE, ÉVÊQUE DE VERSAILLES.*
Au crayon noir, estompe.

H. : 0,390; L. : 0,260.
Signé, en bas, à droite : *L. Massard.*
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 5.594.

204. — *PORTRAIT D'HABENECK, CHEF D'ORCHESTRE.*
A la mine de plomb et à l'estompe.
H : 0,220; L : 0,155
Signé en bas, à droite : *L. Massard.*
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 5.593.

205. — *PORTRAIT DE FILLETTE.*
A la mine de plomb et à l'estompe.
H. : 0,220; L. : 0,160.
Signé en bas, à droite : *L. Massard.*
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 5.597.

MÉRIMÉE (PROSPER)

(PARIS 1803. — CANNES 1870)

206. — *VALLÉE PRÈS D'INTERLAKEN.*
A l'aquarelle et à la gouache.
H. : 0,189; L. : 0,276.
Signé en bas, à droite : *Pr. M.*
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 7.240.

207. — *BORDS D'UNE RIVIÈRE.*
A l'aquarelle et à la gouache.
H. : 0,172; L. : 0,265.
Signé en bas, à droite : *Pr. M.*
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 7.238.

MOTTEZ (Victor-Louis)

(Lille 1809. — Bièvres 1897)

208. — *BORDS D'UNE RIVIÈRE.* Double page d'un album composé de 38 feuillets et comportant 42 pages de dessins.
A la mine de plomb.
H. : 0,155; L. : 0,241.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 22.973.

NANTEUIL (Robert)

(Reims vers 1623 ou 1625. — Paris 1678).

209. — *PORTRAIT DE MICHEL LE TELLIER.*
A la mine de plomb sur vélin.
H. : 0,200; L. : 0,150.
Signé en bas, à gauche : *Nanteuil.faciebat* 1638.
Acquis en 1924.
Inventaire : N° 6.734.

PISSARRO (Camille)

(Ile Saint-Thomas (Antilles danoises) 1830. — Paris 1903)

210. — *ENTERREMENT DU CARDINAL DE BONNECHOSE A ROUEN EN* 1883.
A l'aquarelle.
H. : 0,228; L. : 0,295.
Signé en bas, à droite : *C. Pissarro* et annoté : « *Rouen, Enterrement du Cardinal Bonnechose, Place de la République.* »
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.997.

211. — *LE BAIN.*
A l'aquarelle et à la gouache sur toile.
H. : 0,235; L. : 0,190.
Signé en bas, à droite : *C. Pissarro.*
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 16.726.

212. — *ROUTE DANS UN VILLAGE.*
A l'aquarelle et à la gouache.
H. : 0,272; L. : 0,380.
Signé en bas, à gauche : *C.P.*
Coll. Bonin.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 22.751.

213. — *PORTRAIT DE PAUL CEZANNE.* Exécuté en 1873 lorsque les deux artistes habitaient aux environs de Paris, Cézanne à Auvers-sur-Oise, Pissarro à Pontoise.
A la mine de plomb.
H. : 0,215; L. : 0,130.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.996.

Attribué à POURBUS (FRANÇOIS)
(ANVERS en 1569 ou 1570. — PARIS 1622)

214. — *PORTRAIT DE JEUNE FEMME.*
A la pierre noire et à la mine de plomb avec rehauts de sanguine et de crayon de couleur, estompe.
H. : 0,215; L. : 0,163.
On lit au dos une inscription ancienne « *Poribus* ».
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 5.343.

POUSSIN (Nicolas)

(Les Andelys 1594. — Rome 1665)

215. — *MARS ET VÉNUS.*
A la plume et au lavis de bistre.
H. : 0,195; L. : 0,260.
Coll. du Marquis de Chennevières; coll. Georges Lafenestre.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 5.893.

PYNAS (Jacob)

(Amsterdam ou Delft vers 1590. — Delft après 1639)

216. — *LE JUGEMENT DE PARIS.*
A la plume et au lavis de bistre.
H. : 0,193; L. : 0,309.
Signé et daté en bas à droite : *Jac. Pynas f.* 1624.
Coll. Amédé Bednus.
Donné en 1922 par la Société des Amis du Louvre.
Inventaire : N° 5.573.

RENI (Guido)

(Calvenzano 1575. — Bologne 1642)

217. — *L'AURORE.* Etude pour la fresque du Palais Rospigliosi à Rome.
A la plume sur trait de sanguine.
H. : 0,185; L. : 0,265.
Coll. Auguste Grahl.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 5.344.

Attribué à ROTTENHAMMER (Johann)

(Munich 1564. — Augsbourg 1623)

218. — *DIANE ET ACTÉON.*
A la plume et au lavis de bistre sur papier gris (mis au carreau).
H. : 0,276; L. : 0,432.
Coll. Rodrigues.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.992.

ROUSSEAU (Théodore)

(Paris 1812. — Barbizon 1867)

219. — *BORDS D'UNE RIVIÈRE.*
A la plume et à l'aquarelle.
H. : 0,125; L. : 0,140.
Coll. Jules Dupré.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 5.942.

220. — *L'ALLÉE DES CHATAIGNIERS*, au château de Souliers près Cerizay (Deux-Sèvres) chez le père du peintre Charles Le Roux. Etude pour le tableau peint en 1834 et conservée au Musée du Louvre.
Au lavis de sépia, sur trait à la plume et à la sanguine, avec rehauts de gouache blanche.
H. : 0,184; L. : 0,354.
Coll. Charles Kapferer.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 12.294.

SEURAT (Georges-Pierre)

(Paris 1859. — Paris 1891)

221. — *LE LABOUREUR.*
Au crayon noir.
H. : 0,340; L. : 0,262.
Donné en 1926 par un membre de la Société des Amis du Louvre.
Inventaire : N° 6.859.

VELDE (Essaias van de)

(Amsterdam vers 1590. — La Haye 1630)

222. — A. *VUE DU VILLAGE DE LEIDERDORP PRÈS DE LEYDE.*
A la pierre et au lavis de bistre.
H. : 0,127; L. : 0,170.
Dans le bas, à droite, sur une petite étiquette collée on lit : *Leiderdorp.*
Coll. Boreel à Amsterdam; coll. M. Paulme.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 12.281.

223. — B. *BORDS DE RIVIÈRE PRÈS DE LEYDE.*
A la pierre noire et au lavis de bistre.
H. : 0,128; L. : 0,170.
On lit au dos l'inscription : *Steenoven op de Haagweg bij Leiden* (Briqueterie sur la route de La Haye, près de Leyde).
Coll. Boreel, Amsterdam; coll. M. Paulme.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 12.282.

VINCENT (François-André)

(Paris 1746. — Paris 1816)

224. — *PORTRAIT DU PÈRE RUFFIN, THÉATIN.*
En-dessous, étude de chien couché.
Au fusain (le portrait) et à la mine de plomb (le chien).
H. : 0,445; L. : 0,291.
Coll. J. Masson.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 6.062.

VOUET (Simon)

(Paris 1590. — Paris 1649)

225. — *ÉTUDE DE NAIADE.*
A la pierre noire avec rehauts de blanc sur papier gris.
H. : 0,375; L. : 0,495.
Coll. Eugène Rodrigues.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.983.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e SIÈCLE)

226. — *VUE DE LA VILLE D'ATHÈNES AU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE.*
A la plume.
H. : 0,241; L. : 0,396.
On lit en bas : « *veue de la Ville d'Athéne.* »
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 7.262.

ÉCOLE FRANÇAISE (FIN DU XVIII^e S.)

227. — *VUE D'UN PAVILLON ET DU DONJON DU CHATEAU DE VINCENNES.* Feuillet d'un album factice comportant 18 dessins. A la plume et au lavis de bistre.
H. : 0,073; L. : 0,122.
On lit en bas de la page : « *Vue d'un des pavillons du Château de Vincennes*, 1794. »
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 12.312.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e SIÈCLE)

228. — *LES QUAIS A BOULOGNE.* Page d'un album composé de cinquante et un feuillets comportant cinquante et une pages de dessins exécutés au cours d'un voyage à Boulogne et dans le Nord de la France.
A la mine de plomb.
H. : 0,136; L. : 0,205.
Coll. Lippmann-Meyer.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 22.831.

ÉCOLE DES PAYS-BAS (XVI^e SIÈCLE)

229. — *TENTATION DE SAINT-ANTOINE.*
A la plume.
H. : 0,250; L. : 0,188.
Coll. Baldinucci.
Acquis en 1926.
Inventaire : N° 7.125.

ÉCOLE FLAMANDE (VERS 1600)

230. — *UN CARROUSEL.* Peut-être une représentation théâtrale ou illustration d'un scène tirée d'un roman.
A la plume, au lavis de bistre avec rehauts de blanc.
H. : 0,362; L. : 0,493.
En bas, à gauche : *P.F.N.B.* 1600.
Coll. E. Rodrigues.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 11.990.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e SIÈCLE)

231. — *PORTRAIT DU COMTE GUILLAUME DE BAVIÈRE.* Ce dessin a servi pour le portrait du même personnage au Musée National Bavarois à Munich où il est représenté avec sa famille; on attribue ce tableau, peint en 1531-34, soit à Peter Gärtner, soit à un peintre de la Cour de Munich de l'entourage de Ludwig Refinger.
A la gouache gommée sur papier préparé en rose.
H. 0,517; L. 0,350.
A gauche on lit : *Hertzog Wilhelm von Bayern.*
Donné par la *Société des Amis du Louvre* en 1928.
Inventaire : N° 11.686.

232. — *PORTRAIT DE JACOBA DE BADE, ÉPOUSE DU COMTE GUILLAUME DE BAVIÈRE.* Ce dessin a servi pour le por-

trait du même personnage au Musée National Bavarois à Munich (voir la notice du nº précédent).
A la gouache gommée sur papïer préparé en rose.
H. : 0,517; L. : 0,350.
On lit à gauche : *Jacoba Marggraffin von Baden Hertzog von Bayern Gemabl* [*in*].
Acquis en 1928.
Inventaire : Nº 11.685.

CHALCOGRAPHIE

(les numéros d'inventaire des planches se réfèrent au Catalogue Général de la Chalcographie, édition 1953, par P.-J. Angoulvent.)

AMAN (JEAN)

233. — *LA FEMME AU MASQUE.*
Eau-forte et pointe sèche en couleurs, par Mme Malo Renault.
Inventaire : Nº 6.643.
Œuvres du même graveur conservée à la Chalcographie : Inventaire Nº 13.739.

ARMINGTON (CAROLINE)

234. — *LE PONT DES ARTS ET LA CITÉ.*
Eau-forte originale.
Inventaire : Nº 6.993.

Œuvre du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire N° 6.992 et N° 6.994.

ARMINGTON (Frank-M.)

235. — *LE GRAND CANAL A VENISE.*
Eau-forte originale.
Inventaire : N° 6.991.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire : N^os^ 6.989, 6.990, 6.997 à 7.005.

BELOT (Gabriel)

236. — *LE CHEMIN DE LA BICHE.*
Gravure sur bois originale.
Inventaire : N° 6.884.
Le bois est exposé en vitrine sous le N°
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire : N^os^ 6.885 et 6.886.

BLUMER (Lucien)

237. — *LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG.*
Eau-forte originale imprimée en couleurs.
Inventaire : N° 7.153.

BROUET (Auguste)

238. — *MATINÉE AVENUE DE CLICHY.*
Eau-forte originale.
Inventaire : N° 6.724.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire N^os^ 6.829, 6.830, 6.874, 6.882, 7.157 à 7.188.

CHAS-LABORDE

239. — *AVENUE DU BOIS.*
Eau-forte originale en couleurs.
Inventaire : N° 7.142.

CHEFFER (Henry)

240. — *LE PARDON DE SAINT-THÉODORE.*
Aquatinte originale en couleurs.
Inventaire : N° 6.921.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire N^os^ 6.431, 6.826 à 6.828, 6.879, 6.880, 6.920.

COUSSENS (Armand)

241. — *LA COUR DE FERME.*
Vernis mou original en couleurs.
Inventaire : N° 6.665.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire N^os^ 6.664, 6.666 à 6.670, 6.702 à 6.709, 6.835, 6.836, 7.154.

DAUCHEZ (Louis)

242. — *RIBEAUVILLÉ.*
Eau-forte originale.
Inventaire : 6.878.

DECARIS (Albert)

243. — *LA PIAZZETTA*, Venise.
Burin original.
Inventaire : N° 6.981.
Le cuivre est exposé en vitrine sous le N° ?

DECARIS (Albert)

244. — *LE COLISÉE*, à Rome.
Burin original.
Inventaire : N° 13.735.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire N^os^ 6.659, 6.982, 13.734, 13.736.

DROUART (Raphael)

245. — *LA MUSIQUE PROFANE.*
Manière noire originale.
Inventaire : N° 6.985.
Le cuivre est exposé en vitrine sous le N°
Œuvre du même graveur conservée à la Chalcographie : Inventaire N° 6.996.

DURER (Albrecht), 1498 –

246. — *PORTRAIT DE L'ARTISTE* (Madrid).
Burin d'Emile Sulpis.
Inventaire : N° 6.980.
Œuvres du même graveur conservée à la Chalcographie : Inventaire N^os^ 6.076, 6.270, 6.279, 6.285.

FALKÉ (Pierre)

247. — *TAHITI.*
Eau-forte originale en couleurs.
Inventaire N° 7.148.

FOUJITA

248. — *LA FEMME AU CHAT.*
Eau-forte et pointe sèche. Planche originale.
Inventaire : N° 6.821.
Œuvre du même graveur conservée à la Chalcographie : Inventaire N° 6.822.

GOBO (Georges)

249. — *LE PONT D'ENTREVAUX.*
Eau-forte originale.
Inventaire : N° 6.745.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire N^os^ 6.868, 6.869, 6.875 à 6.877, 6.883.

GUYOT (Georges-Lucien)

250. — *JEUX DE LÉOPARDS.*
Aquatinte en couleurs d'Emeric Timar.
Inventaire : N° 7.141.
Œuvre du même graveur conservée à la Chalcographie : Inventaire N° 7.140.

HECHT (Joseph)

251. — *SUR L'HIMALAYA.*
Eau-forte et burin. Planche originale.
Inventaire : N° 7.156.

HUMBLOT (Emile)

252. — *LA ROUTE D'AURAY.*
Eau-forte originale.
Inventaire N° 6.714.
Œuvre du même graveur conservée à la Chalcographie : Inventaire : N° 6.755.

JOUVE (Paul)

253. — *ÉLÉPHANT DU TEMPLE DE SIVA.*
Eau-forte originale.
Inventaire : N° 6.777.

LABOUREUR (J.-E.)

254. — *LE VOL DE CANARDS.*
Eau-forte originale.
Inventaire : N° 7.151.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire : N^os^ 6.621, 7.152.

LE MEILLEUR (GEORGES)

255. — *VUE DU PETIT-ANDELYS.*
Eau-forte originale.
Inventaire : N° 6.773.
Le cuivre est exposé en vitrine sous le N° ?
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire : N^os^ 6.632, 6.774, 6.796, 6.832, 6.983.

MALORENAULT

256. — *VUE DE QUIMPERLÉ.*
Eau-forte originale en couleurs.
Inventaire : N° 6.653.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire : N^os^ 6.749, 6.763, 6.922.

MANET (Edouard)

257. — *OLYMPIA.*
Aquatinte en couleurs, de Jacques Villon.
Inventaire : N° 6.767.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire N^os^ 6.890 à 6.911.

NAUDIN (Bernard)

258. — *LA MISE EN CROIX.*
Eau-forte originale.
Inventaire : N° 6.916.

ORR (Louis)

259. — *LE PONT NEUF.*
Eau-forte originale.
Inventaire : N° 6.640.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire N^os^ 6.655 à 6.657, 6.682, 6.689, 6.690, 6.735, 6.761, 6.794.

RENOIR (Auguste), 1869

260. — *CHALANDS SUR LA SEINE.*
Eau-forte de Charles Giroux, imprimée en couleurs.
Inventaire : N° 13.738.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire N^os^ 6.308, 6.326, 6.364, 6.422, 6.483, 6.620, 6.630, 6.634, 6.648, 6.679, 6.768, 7.139.

RUBENS (P.-P.).

261. — *L'ENLÈVEMENT DES FILLES DE LEUCIPPE* (Munich).
Eau-forte et burin par Louis Le Nain.
Inventaire : N° 6.782.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire N^os^ 6.144, 6.151, 6.298, 6.779 à 6.781, 6.783 à 6.793.

SCHMIED (F.-L.).

262. — *FLEURS D'AVRIL.*
Bois original en couleurs.
Inventaire : N° 13.731.

SCOREL J. VAN)

263. — *DAVID JORIS* (Bâle).
Eau-forte et burin, par Abel Jamas.
Inventaire : N° 6.764.
Le cuivre est exposé en vitrine sous le N°
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire N^os^ 6.126, 6.361, 6.683, 6.736, 6.737.

SISLEY (ALFRED), 1892

264. — *LE CANAL DU LOING.*
Aquatinte en couleurs d'Emeric Timar.
Inventaire : N° 7.140.
Œuvre du même graveur conservée à la Chalcographie : Inventaire : N° 7.141.

265. — *LA NEIGE A LOUVECIENNES.*
Aquatinte en couleurs de G. A. Simon.
Inventaire : N° 7.189.
Œuvre du même graveur conservée à la Chalcographie : Inventaire N° 6.929.

SOULAS (LOUIS-JOSEPH)

266. — *LA PLAGE DE COLLIOURE.*
Burin original.
(Inventaire : N° 13.733.

Attribué à VERNET (CLAUDE-JOSEPH), 1754.

267. — *L'ENTRÉE DU PORT DE MARSEILLE.*
Eau-forte et manière noire, par Abel Mignon.
Inventaire : N° 6.712.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire : N^os^ 6.402, 6.413, 6.427, 6.492, 6.734.

VINCI (LÉONARD DE)

268. — *PORTRAIT DE MONN ALISA* (La Joconde).
Eau-forte et burin, par Antoine F. Dezarrois.
Inventaire : N° 6.825.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire : N^os^ 6.053, 6.152, 6.274, 6.309, 6.404, 6.508.

VINCI (LÉONARD DE)

269. — *LA CÈNE* (Milan).
Eau-forte de Charles Coppier.
Inventaire : N° 6.753.
Œuvres du même graveur conservées à la Chalcographie : Inventaire : N^os^ 6.136, 6.160, 6.352, 6.506, 6.633, 6.654.

DÉPARTEMENT DES SCULPTURES DU MOYEN-AGE, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

SCULPTURES DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

270. — *BAS-RELIEF DÉCORÉ D'ANIMAUX.*
Marbre. H. : 0,58; L. : 0,30.
Ateliers byzantins IXe, Xe siècle.
Provenant de Grèce.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 2.139.

271. — *PORTE ROMANE*, tympan et linteau décorés de palmettes et d'oiseaux stylisés (*Photographie*).
Pierre. H. : 4,33; L. : 1,62.
Ateliers du Midi de la France, deuxième quart du XIIe siècle.
Provenant du prieuré d'Estagel (Gard).
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 2.141.

272. — *CHAPITEAU* représentant des scènes de vendanges (*Photographie*).
Pierre. H. : 0,63; L. : 0,62.

Ateliers bourguignons, première moitié du XII^e siècle.
Provenant de Moutiers-saint-Jean (Côte-d'Or).
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 1.992.

273. — *CHAPITEAU* décoré d'un basilic et de deux rosaces. (*Photographie.*)
Pierre. H. : 0,63; L. : 0,63.
Ateliers bourguignons, première moitié du XII^e siècle.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 1.850.

274. — *CHAPITEAU* décoré de palmettes et de bustes saillants (*Photographie*).
Pierre. H. : 0,61; L. : 0,61.
Ecole française, première moitié du XII^e siècle.
Provenant de la région de Moulins.
Acquis en 1933.
Inventaire : N° 2.215.

275. — *CHAPITEAU* représentant Constantin et l'Eglise.
Marbre. H. : 0,30; L. : 0,28.
Ateliers français du XII^e siècle.
Provenant de Palestine.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 1.994.

276. — *AIGLE.* (*Photographie*).
Haut-relief. Pierre. H. : 0,60.
Fragment d'un tympan représentant le Christ entouré des symboles des quatre évangélistes.
Ateliers bourguignons, seconde moitié du XII^e siècle.
Provenant de la région de Cluny.

Acquis en 1930 avec le concours de la *Société des Amis du Louvre.*
Inventaire : N° 2.026.

277. — *TÊTE DE SAINT PIERRE.*
Pierre. H. : 0,20.
Ateliers bourguignons.
Provenant du tombeau de Saint Lazare exécuté vers 1170-1189 pour la cathédrale d'Autun.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 1.783.

278. — *CHAPITEAU* décoré d'hommes armés combattant des lions.
Marbre. H. : 0,30; L. : 0,25.
Ateliers catalans, fin du XII^e ou début du XIII^e siècle.
Provenant de Gérone.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 1.879.

279. — *SAINT-ANDRÉ. UNE VIERGE FOLLE.* (*Photographie.*)
Statuettes. Pierre. H. : 0,80; L. : 0,50.
Ecole française, deuxième moitié du XIII^e siècle.
Provenant des voussures du portail de l'église de Charroux (Vienne).
Acquis en 1927.
Inventaire : N^os 1.936 et 1.973.

280. — *DEUX CHAPITEAUX* décorés de feuillages et de sirènes (*Photographie.*)
Pierre. H. : 0,42.
Ecole française, deuxième moitié du XIII^e siècle.
Provenant de l'abbaye de Maubuisson (Seine-et-Oise).
Acquis en 1932.
Inventaire : N^os 2.142 et 2.143.

281. — *TÊTE D'ANGE.*
Pierre. H. : 0,19.
Ecole française, fin du XIII^e siècle.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 1.931.

282. — *FEMME DEBOUT LES MAINS JOINTES.*
Statue. Bois polychromé. H. : 1,40.
XIV^e siècle.
(Le haut de la tête et les mains sont restaurés).
Coll. E. de Sainville.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 2.054.

283. — *LA VIERGE ET L'ENFANT.*
Statuette debout. Bois. H. : 1,04.
Ateliers de l'Ile-de-France, début du XIV^e siècle.
Provenant de la région de Beauvais (Oise).
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 1.775.

284. — *VIERGE DE L'ANNONCIATION.*
Statuette debout. Pierre peinte. H. : 0,79.
Début du XIV^e siècle.
Provenant de Lorraine.
Acquis en 1930.
Inventaire : N° 2.027.

285. — *TÊTE D'APOTRE.*
Pierre. H. : 0,31; L. : 0,21.
Atelier d'André Beauneveu, fin du XIV^e siècle.
Provenant de la chapelle du château de Mehun-sur-Yèvre (Cher).
Collection Dutar.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 1.979.

286. — *PROPHÈTE ET DIACRE.*

Statuettes. Bois. H. : 0,55.
Ateliers bourguignons, première moitié du XVe siècle.
Provenant de Gray (Haute-Saône).
Ancienne collection Mougeot.
Acquis en 1926.
Inventaire : Nos 1.885-1.886.

287. — *LA VIERGE ET L'ENFANT.*

Statue debout. Bois. H. : 1,73; L. : 0,64.
Ateliers alsaciens, fin du XVe siècle.
Provenant du couvent des Antonites d'Isenheim (Haut-Rhin).
Coll. Spetz.
Acquis en 1924.
Inventaire : No 1.833.

288. — *SAINTE FEMME.*

Statuette debout. Pierre. H. : 0,70.
Ecole française, début du XVIe siècle.
Acquis en 1929.
Inventaire : No 1.988.

RICHIER (LIGIER)

(SAINT-MIHIEL 1500. — 1567).

289. — *TÊTE DE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES.*

Bois. H. : 0,30.
Provenant d'un crucifix jadis conservé dans le réfectoire de l'abbaye de Saint-Mihiel.
Coll. Ducque.
Acquis en 1928.
Inventaire : No 1.996.

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright of the original edition: Editions des Musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Technical data:

Producing laboratory: NCR Ltd, Boreham Wood, Herts, England.

List 12

290 — *TÊTE DE SAINT-JÉROME.*
Pierre. H. : 0,14.
Provenant d'une statue décorant la chapelle des des Princes à l'ancienne collégiale Saint-Maxe à Bar-le-Duc vers 1584.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 1.990.

SCULPTURES DES XVII^e^, XVIII^e^, XIX^e^ SIECLES

ATTIRET (Claude-François)
(Dole 1728. — Dole 1804)

291. — *JEUNE FEMME.*
Buste. Marbre. H. : 0,66.
Signé et daté : 1781.
Provenant de Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais).
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 2.040.

BARYE (Antoine-Louis)
(Paris 1796. — Paris 1875)

292. — *CAVALIER ATTAQUÉ PAR UN SERPENT.*
Statuette. Plâtre. H. : 0,54.
Modèle original.
Coll. Zoubaloff.
Acquis en 1933.
Inventaire : N° 2.218.

293. — *APOLLON.*
Statuette assise. Plâtre. H. : 0,31.
Modèle original. Etude pour la pendule Péreire.
Coll. Zoubaloff.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 1.912.

294. — *FEMME DRAPÉE A L'ANTIQUE.*
Statuette. Plâtre et cire. H. : 0,28.
Modèle original. Etude pour la pendule Péreire.
Coll. Zoubaloff.
Acquis en 1933.
Inventaire : N° 2.220.

295. — *JEUNE FEMME NUE.*
Statuette. Plâtre et cire. H. : 0,22.
Modèle original. Etude pour le groupe des Trois Grâces.
Coll. Zoubaloff.
Acquis en 1933.
Inventaire : N° 2.219.

296. — *GRUE.*
Esquisse. Cire. H. : 0, 24.
Coll. Zoubaloff.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 1.913.

297. — *RICHARD, Fondeur.*
Médaillon. Plâtre. D. : 0,15.
Modèle original.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 1.930.

298. — *JEUNE HOMME COIFFÉ D'UN BÉRET.*
Médaillon. Bronze. D. : 0,12.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 1.931.

BERNARD (Victor)

(Sarrebourg 1817. — Paris vers 1892)

299. — *CARPEAUX AGÉ.*
Buste. Terre cuite. H. : 0,90.
Signé et daté : *Nice* 1875.
(Salon de 1876).
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 2.140.

CLÉSINGER (Jean-Baptiste, dit Auguste)

(Besançon 1814. — Paris 1883)

300. — *FEMME PIQUÉE PAR UN SERPENT.*
Statue. Marbre. H. : 0,58; L. : 1,78.
Signé et daté : 1847.
(Salon de 1847).
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 2.093.

CLODION (Claude-Michel, dit)

(Nancy 1738. — Paris 1814)

301. — *DEUX PLEUREUSES.* Figures de femmes drapées assises.
Statuettes. Terre cuite. H. : 0,27; H. 0,28.
Signées et datées : *Clodion in Roma* 1766.
Acquis en 1924.
Inventaire : N°s 1.826 et 1.827.

CROS (Henri)

(Narbonne 1840. — Paris 1907)

302. — *JEUNE HOMME.*
Buste. Terre cuite. H. : 0,34.
Acquis en 1929.
Inventaire : N° 2.000.

DEGAS (Edouard)

(Paris 1834. — Paris 1917)

303. — *STATUETTES DE DANSEUSES.*

Bronze.
Faisant partie de la série de 73 pièces acquises en 1930 avec le concours de la famille de l'artiste et du fondeur A. A. Hébrard.

MONOT (Martin-Claude)

(Paris 1733. — Paris 1803)

304. — *ENFANT JOUANT AVEC SON PIED.*

Statuette. Plâtre. H. : 0,29; L. 0,33.
Modèle original.
(Salon de 1779).
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 1.901.

PAILLET (Barthélemy)

(Agréé de l'Académie royale en 1701)

305. — *LA VIERGE PLEURANT SUR LE CORPS DU CHRIST.*

Statuette. Terre cuite dorée. H. : 0,28; L. : 0,27.
Signé et daté : 1701.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 1.898.

PAJOU (Augustin)

(Paris 1730. — Paris 1809)

306. — *BASAN, graveur.*

Buste. Terre cuite. H. : 0,78.
Signé et daté : 1767.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 1.928.

RUDE (François)

(Dijon 1784. — Paris 1855)

307. — *THÉSÉE.*

Statuette. Bronze. H. ; L. 0,29.
Provenant de l'atelier de Rude.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 2.191.

SERGEL (Johan-Tobias)

(Sculpteur suédois)

(Stockholm 1714. — Stockholm 1814)

308. - *LE SPARTIATE OTHRIADES MOURANT.*

Statuette. Terre cuite. H. : 0,22; L. : 0,37.
Esquisse d'une statue conservée au musée de Stockholm.
Acquis en 1923.
Inventaire : N° 1.786.

VANEAU (Pierre)

(Montpellier 1653. — Le Puy 1694)

309. — A. *HERCULE PORTANT LE MONDE.*

310. — B. *LA DÉFAITE DE L'ISLAM.*

311. — C. *LA MORT DE L'ISLAM.*

Photographies.

Trois hauts-reliefs. Bois. H. : 0,77; L. 2,07.
Allégories en l'honneur de Jean Sobieski.
Frises décoratives exécutées pour le château de Monistrol (Haute-Loire).
Acquis en 1930.
Inventaire : Nos 2.031, 2.032 et 2.033.

DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART DU MOYEN-AGE, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

312. — *TROIS MIRACLES DU CHRIST ;*
1° la délivrance des Possédés.
2° la guérison du Paralytique.
3° la guérison de l'Hémoroïsse.
Plaques d'ivoire :
1° 0,062 × 0,075
2° 0,066 × 0,077.
3° 0,067 × 0,070.
Italie, fin du v^e siècle.
Ces 3 plaques faisaient partie d'une reliure d'évangéliaire, ainsi que 3 autres plaques qui se trouvent au Schloss museum à Berlin, provenant de la collection Mallet d'Amiens.
Ancienne collection de Bastard.
Acquis en 1926.
Inventaire : N^os 7.876, 7.877, 7.878.

313. — *COFFRET :* sujets païens, à encadrement de rosaces.
Coffret d'ivoire.
H. : 0,16; L. : 0,175 × 0,265.
Art byzantin, IX^e ou X^e siècle.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 7.503.

314. — *L'ANNONCIATION, LA VISITATION; L'ADORATION DES MAGES.*
Volet d'un diptyque d'ivoire à décor de roses.
H. : 0,172; L. : 0,126.
France, début du XIVe siècle.
Acquis en 1922.
Inventaire : No 7.504.

---

315. — *LA CRUCIFIXION.*
Plaque de reliure en émail champlevé à fond vermiculé.
H. : 0,234; L. : 0,14.
Limoges, fin du XIIe siècle.
Coll. Octave Homberg.
Acquis en 1931.
Inventaire : N; 8.205.

316. — *DEUX FIGURES DE SAINTS.*
Plaque d'émail champlevé.
H. : 0,133; L. : 0,100.
Limoges, fin du XIIe siècle.
Coll. Campe; coll. Rosenberg.
Acquis en 1924.
Inventaire : No 7.810.

---

317. — *LA CRUCIFIXION, ENTRE SAINTE CATHERINE ET SAINT GEORGES.*
Petit triptyque en argent partiellement doré et émaillé.
H. : 0,05; L. : 0,073.

Allemagne, début du XVe siècle.
Acquis en 1926.
Inventaire : No 7.881.

318. — *LA FLAGELLATION.*
Plaquette en bronze doré.
H. : 0,07; L. : 0,052.
Padoue, XVe siècle.
Coll. du prof. Gilbert.
Acquis en 1927.
Inventaire : No 7.943.

319. — *CAVALIER EN ARMURE.*
Plaquette circulaire en bronze.
Diamètre : 0,042.
Italie du Nord, XVe siècle.
Coll. A. Picard; coll. Paul Laurans.
Acquis en 1927.
Inventaire : No 7.895.

320. — *FEMME NUE ASSISE.*
Plaquette circulaire en bronze.
Diam. : 0,051.
Par Riccio, Padoue, vers 1500.
Coll. du prof. Gilbert.
Acquis en 1927.
Inventaire : No 7.942.

321. — *HERCULE ET LE CENTAURE GÉRYON.*
Plaquette en bronze.
H. : 0,069; L. : 0,054.
Par Moderno, Italie du Nord, vers 1500.
Coll. A. Picard; coll. Paul Laurans.
Acquis en 1927.
Inventaire : No 7.893.

322. — *SAINT-JÉROME.*
Plaquette en bronze.
H. : 0,077; L. : 0,059.
Par Moderno, Italie du Nord, vers 1500.
Coll. A. Picard; coll. Paul Laurans.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 7.892.

323. — *DAVID VAINQUEUR DE GOLIATH.*
Plaquette en bronze.
H. : 0,07; L. : 0,055.
Par Moderno, Italie du Nord, vers 1500.
Coll. Léon Fould.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 7.850.

324. — *HERCULE VAINQUEUR D'ANTÉE.*
Plaquette en bronze.
Diam. : 0,118.
Par Moderno, Italie du Nord, vers 1500.
Coll. Léon Fould.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 7.851.

325. — *MARSYAS.*
Plaquette en bronze.
H. : 0,066; L. : 0,047.
Par Ulocrino, Italie du Nord, vers 1500.
Coll. A. Picard; coll. Paul Laurans.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 7.894.

326. — *MERCURE.*
Plaquette en bronze.
Diam. : 0,119.
Italie du Nord, vers 1500.
Coll. du Baron de Monville; coll. Léon Fould.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 7.852.

327. — *SCÈNE MARITIME.*
Plaquette circulaire en bronze.
Diam. : 0,057.
Par Caradosso Foppa, Italie du Nord, vers 1500.
Coll. A. Picard; coll. Paul Laurans.
Acquis en 1927.
Inventaire : N° 7.891.

328. — *JEUNE PATRE ASSIS TENANT UN TONNEAU.*
Encrier en bronze.
H. : 0,11; L. : 0,06.
Atelier de Riccio, Padoue, début du XVI^e siècle.
Coll. Léon Fould.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 7.849.

329. — *HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.*
Statuette en bronze.
H. : 0,31; L. : 0,24.
Italie, XVI^e siècle.
Acquis en 1930.
Inventaire : N° 8.129.

330. — *NEPTUNE ET AMPHITRITE.*
Plaquette en bronze.
Diam. : 0,075.
France, fin du XVI^e siècle.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 7.868.

331. — *LA PRISE D'ANVERS* (1577), d'après une gravure de Martin de Vos.
Médaillon en plomb.
Diam. : 0,18.
Flandre, fin du XVI^e siècle.

Coll. Max Lyon.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 7.867.

332. — *LE JUGEMENT DE SALOMON.*
Médaillon en plomb.
Diam. : 0,167.
Attribué à Hans Gar, de Nuremberg, Allemagne, fin du XVI^e siècle.
Coll. Max Lyon.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 7.866.

333. — *SCÈNE DE L'HISTOIRE DE REBECCA.*
Plaquette en bronze.
D. : 0,115.
Attribué à Hans Gar, de Nuremberg, Allemagne, XVI^e siècle.
Coll. Léon Fould.
Acquis en 1925.
Inventaire : N° 7.853.

334. — *HERCULE ENFANT ÉTOUFFANT DES SERPENTS.*
Statuette en bronze.
H. : 0,20.
Italie, vers 1600.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 8.241.

335. — *ROGER ET ANGÉLIQUE.*
Groupe en Bronze.
H. : 0,43; L. : 0,48.
Italie, XVII^e siècle.
Ancienne collection de la Couronne (Inventaire de 1791, N° 281); coll. Jules Porgès.
Acquis en 1924.
Inventaire : N° 7.811.

---

336. — *GRANDE CRUCHE*, en terre émaillée.
H. : 0,41; L. : 0,19.
Espagne, XV^e — XVI^e siècles.
Acquis en 1928.
Inventaire : N° 7.946.

337. — *BOUTEILLE.*
Faïence à décor polychrome, ornée d'un monogramme bleu.
Faenza, vers 1500.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 8.244.

338. — *GRAND VASE DE PHARMACIE.*
Faïence à décor polychrome.
H. : 0,37.
Faenza, commencement du XVI^e siècle.
Acquis en 1931.
Inventaire : N° 8.228.

---

339. — *LA BATAILLE DE JARNAC* (13 mars 1569)
Tapisserie de la tenture de l'Histoire de Henri III.
H. : 3,08; L. : 6.50.
Atelier de Cadillac, début du XVII^e siècle.
Coll. du Baron Pichon; coll. du Comte de Reiset.
Acquis en 1922.
Inventaire : N° 7.505.

340. — *BUREAU PLAT.*
Bois de satiné orné de bronzes ciselés dorés.
H. : 0,79; L. : 2,00.
France. Début de l'époque de Louis XV.
Aurait été le bureau de l'abbé Terray. Transmis

par le ministère des Finances, en échange d'une copie offerte par la *Société des Amis du Louvre*. 1922.
Inventaire : N° 7.805.

341. — *CACHE-POT.*
Laque de Chine, monture de bronze ciselé et doré. Poinçon du C couronné (1745-1749).
H. : 0,24; L. : 0,32.
Epoque de Louis XV.
Ce cache-pot faisait probablement partie du même ensemble que deux brûle-parfums du Louvre (Inv. 5.148) portant également le poinçon du C couronné.
Coll. George Blumenthal.
Acquis en 1932.
Inventaire : N° 8.243.

---

342. — *SOUPIÈRE ET PLATEAU.*
Argent ciselé.
La soupière : H. : 0,28; L. : 0,39.
Le plateau : H. : 0,08; L. : 0,49.
Par J. N. Roettiers, Paris, 1770-71.
Cette soupière faisait partie d'un service de table commandé par Catherine II de Russie à Roettiers, pour le prince Orloff.
Donné en 1933 par la *Société des Amis du Louvre*.
Inventaire : N° 8.246.

FRAZIER-SOYE, IMP., PARIS

PUBLICATIONS CONCERNANT LES EXPOSITIONS ORGANISÉES PAR LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

1930

Exposition Pissarro (février-mars).

Catalogue. Un vol. in-4 carré de 24 pages, illustré de 9 reproductions (*épuisé*).

Exposition Ernest-Laurent (avril-mai 1930).

Catalogue. Un vol. in-4 carré de 24 pages, illustré de 9 reproductions (*épuisé*).

Exposition Jacques-Laffitte, à Maisons-Laffitte (mai-septembre 1930).

Catalogue. Un vol. in-16 jésus de 56 pages.

Exposition Eugène Delacroix (juin-octobre 1930).

Catalogue. Un vol. in-16 jésus de 384 pages, illustre d'un portrait.

Album. Un vol. in-16 jésus de 96 planches reproduisant 139 documents.

Exposition des Pastels de La Tour à l'Orangerie des Tuileries (août-septembre).

Catalogue in-16 jésus de 48 pages, illustré de 4 reproductions.

Exposition de la Voiture à Compiègne (juin-septembre 1930).

Catalogue. Un vol. in-16 jésus de 36 pages.

Exposition des Antiquités Orientales (octobre-novembre 1930).

Catalogue. Un vol. in-16 jésus de 92 pages, 2 plans, 98 planches, reproduisant 12 documents.

1931

Exposition Bourdelle (février-avril).

Catalogue. 1re édition : un vol. in-16 jésus de 96 pages, contenant 317 numéros, et 19 planches reproduisant 19 documents.

2e edition : un vol. in-16 jésus de 96 pages contenant 317 numéros, et 19 planches reproduisant 19 documents.

Exposition des chefs-d'œuvre des Musées de Province (avril-mai).

Catalogue. Un vol. in-16 jésus de 82 pages et 16 planches.

Exposition Claude Monet.

Catalogue. 1re édition : un vol. in-16 jésus de 88 pages.

2e édition : un vol. in-16 jésus de 96 pages et 15 planches.

Exposition Degas (juillet-novembre).

Catalogue. Un vol. in-16 jésus de 160 pages et 16 planches.

Exposition des dessins italiens (novembre 1931-janvier 1932).

Catalogue in-16 jésus de 72 pages, 16 planches.

Exposition des dessins de Lebrun et de Mignard (Maisons-Laffitte, juillet-octobre).

Catalogue. Un vol. in-16 jésus de 64 pages.

1932

Cinquantenaire de l'Ecole du Louvre (février 1932).

Volume in-16 jésus.

Exposition de l'Art de Versailles (*Mars-Mai*).

Catalogue in-16 jésus de 80 pages et 24 planches reproduisant 26 documents.

Exposition Manet (juin-septembre).

Catalogue in-16 jésus de 136 pages et 44 planches reproduisant 49 documents.

Exposition de l'Art des Jardins (Maisons-Laffitte, août-septembre).

Exposition commemorative du Mariage de Léopold Ier, roi des Belges, et de la Princesse Louise d'Orléans (Compiègne, août-octobre).

Catalogue in-16 jésus de 32 pages.

Exposition de Souvenirs du Roi de Rome (novembre-décembre).

Catalogue in-16 jésus de 136 pages et un portrait en frontispice.

Album in-16 jésus comportant 48 planches reproduisant 53 documents.